

# SOFT IMPRESSIONS

ARR. E 5

BMIN<sup>7</sup> /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A

DRUNKISH PIANO INTRO

G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A /G# G<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> /D C#MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D#MIN<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

BMIN<sup>7</sup> /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> C#MIN<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup>

1. TO CODA AFTER REPEAT 2.

BMIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> /D C#MIN<sup>7b5</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D#MIN<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A

G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> /A

CODA

G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> BMIN<sup>9</sup>