

# SOFT IMPRESSIONS

ARR. E 5

**D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C**  
**DRUNKISH PIANO INTRO**

**B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C /B B<sup>b7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>7</sup>**

**D<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> /F E<sup>MIN7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>7</sup>**

**F<sup>#MIN7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>**  
 1.

**D<sup>MIN7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> E<sup>MIN7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> /F E<sup>MIN7</sup><sup>b5</sup> A<sup>7</sup>**  
 2.

**D<sup>MIN7</sup> G<sup>7</sup>F<sup>#MIN7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup> /C**  
 CODA

**B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN7</sup> /C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MIN9</sup>**