

# MATING CALL

TADD DAMERON/JOHN COLTRANE

ARR. E J5

INTRO N.C. VAMP CONTINUES

N.C.

LATIN GROOVE

6 CMIN<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> CMIN<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> CMIN<sup>9</sup> D<sup>b7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup>  
1.

12 DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> SWING

18 AMAJ<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> CMAJ<sup>9</sup>

23 A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

29 DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> CMIN<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> CMIN<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> LATIN

35 CMIN<sup>9</sup> D<sup>b7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> DMIN G

41 SWING FOR SOLOS, OVER FORM