

# ALONG CAME BETTY

**A** *SLOWLY!* *ffff*

**B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> BMIN E<sup>7</sup>**

**A<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>b7</sup> G<sup>b7</sup>(#5)**

**G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>**

**A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMIN<sup>13</sup> CMIN<sup>7</sup>**

**F<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>**

**A<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**

**E<sup>b7</sup>(#9) A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> MARCH LIKE B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**

**SOLOS OVER A (FORM) REPEAT AD NAUSEAM, GO TO B**

**B**

**TO CODA**

The musical score is written for a C lead instrument in 4/4 time. It begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a tempo marking of 'SLOWLY!'. The score is divided into measures 1 through 37. Chords are indicated above the staff, and measure numbers are placed below the staff. The score includes a section for a solo over a form, marked 'MARCH LIKE' and 'SOLOS OVER A (FORM) REPEAT AD NAUSEAM, GO TO B', and ends with a 'TO CODA' instruction. The final measure (37) shows a key signature change to two flats (Bb, Eb).

2

ALONG CAME BETTY

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

38 39 40 41

A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

42 43 44 45 46

G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

47 48 49 50 51

G<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup> E<sup>b</sup>9(#11) A<sup>b</sup>MAJ<sup>13</sup>(#11) STRAIGHT

D.S. AL CODA 53 54

52