

Canciones de Juan Gabriel

piano / canto / guitarra

piano / vocal / guitar

Songs of Juan Gabriel



Canciones de Juan Gabriel

piano / canto / guitarra

piano / vocal / guitar

Songs of Juan Gabriel



ISBN 0-634-00392-5



HAL•LEONARD®
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Juan Gabriel

Juan Gabriel is known as "El Idolo de las Multitudes" ("the Idol of the Multitudes") to millions of fans in the Americas and around the world. From modest beginnings the singer/songwriter has worked to become one of Latin America's most popular and accomplished artists. His versatility as a composer and energy as a performer have earned the respect of fellow artists and the recognition of the music industry.

Juan Gabriel was born Alberto Aguilera Valadéz in 1950 in Parácuaro, Michoacán, Mexico. The youngest of ten children, Alberto was raised primarily by his mother. The boy spent his first fifteen years moving from town to town, from Parácuaro to Apatzingán, to Morelia, to Ciudad Juárez. After spending a year in Elsenore, California, he returned to Ciudad Juárez in 1966 and got his musical start in the town's shady downtown strip under the stage name Adam Luna. He found modest success in a number of Juárez nightspots, and, in 1969, decided to travel to Mexico City with a new name – Juan Gabriel, a combination of his father's name with that of a schoolteacher who had befriended and mentored him in his youth. There the singer made a number of important contacts, including one with RCA.

Juan Gabriel's first hit was recorded in August of 1971; "No Tengo Dinero" became one of the most popular Latino songs of that year. Over the next few years the artist recorded a string of hits, including "Amor Eterno," "No Me Vuelvo a Enamorar" and "Querida," and soon began to break sales records throughout Latin America. His recordings continue to be extraordinarily popular. Over a thirty-year career, during which he has written more than 500 songs, Juan Gabriel has sold over forty million albums. More than 200 other artists have successfully performed and recorded his songs, many of which have become Latin pop standards. Stars such as Rocio Dúrcal, José José and Lucha Villa have had hits with his music. His work as a producer for artists such as Lola Beltrán, Amalia Mendoza and Paul Anka has also been important.

Juan Gabriel is also well known for his continual touring, which features non-stop shows that often exceed four hours in length. He has set performance records for attendance and consecutive sell-outs in major U.S. venues including the Rose Bowl, Universal Studios in Los Angeles and Radio City Music Hall in New York.

These accomplishments have not gone unnoticed in the music industry. Juan Gabriel regularly receives nominations and awards. The artist has been presented the Lo Nuestro Award and the Aplausos Award, recognized by the New York Association of Show Critics and ASCAP, and nominated for six Grammys. In 1996 Juan Gabriel was inducted into the *Billboard* Latin Music Hall of Fame.

Benjamin Culli

Juan Gabriel es conocido como "El Idolo de las Multitudes" por millones de fanáticos en las Américas y alrededor del mundo. De modestos principios el cantautor ha trabajado para hacerse uno de los artistas más populares y consumados de Latino América. Su versatilidad como compositor y energía como artista le han ganado el respeto de compañeros y reconocimiento de la industria musical.

Juan Gabriel nació como Alberto Aguilera Valadéz en 1950 en Parácuaro, Michoacán, México. El menor de diez niños, Alberto fue criado principalmente por su madre. El niño pasó sus primeros quince años mudándose de lugar en lugar, de Parácuaro a Apatzingán, a Morelia, a Ciudad Juárez. Después de pasar un año en Elsenore, California, regresó a Ciudad Juárez en 1966 y obtuvo su comienzo musical, en el sombrío centro nocturno de la ciudad, bajo el nombre de escenario Adam Luna. Encontró modesto éxito en varios clubs nocturnos de Juárez. En 1969, decidió viajar a la Ciudad de México bajo un nuevo nombre – Juan Gabriel, una combinación del nombre de su padre con el de un maestro quien le había brindado amistad y apoyo en su juventud. Allí el cantante hizo varios contactos importantes incluyendo uno con RCA.

El primer éxito de Juan Gabriel fue grabado en agosto de 1971; "No Tengo Dinero" se convirtió en una de las más populares canciones del año. A través de los siguientes años el artista grabó una línea de éxitos, incluyendo a "Amor Eterno," "No Me Vuelvo a Enamorar" y "Querida" y pronto empezó a romper records de ventas en todo Latino América. Sus grabaciones continúan siendo extraordinariamente populares. A través de una carrera de treinta años, durante la cual ha escrito más de quinientas canciones, Juan Gabriel ha vendido más de cuarenta millones de álbums. Más de 200 otros artistas han actuado y grabado exitosamente sus canciones, muchos de los cuales se han convertido en estrellas del pop latino. Estrellas como Rocio Dúrcal, José José y Lucha Villa han tenido éxitos con su música. Su trabajo como productor de artistas como Lola Beltrán, Amalia Mendoza y Paul Anka también ha sido importante.

Juan Gabriel también es bien conocido por sus continuas giras, las cuales se caracterizan por sus interminables presentaciones que seguidamente exceden a las cuatro horas de duración. Ha marcado records de asistencia en sus presentaciones y consecutivas agotaciones de taquilla en principales cedes Estadounidenses que incluyen al "Rose Bowl," Estudios Universales en Los Angeles y al "Radio City Music Hall" en Nueva York.

Estos logros no han pasado desapercibidos en la industria musical. Juan Gabriel regularmente recibe nominaciones y galardones. Al artista se le han presentado los premios Lo Nuestro y Aplausos, reconocidos por New York Association of Show Critics y ASCAP, y nominado para seis Grammys. En 1996 Juan Gabriel fue inmortalizado en el salón de la fama de música latina *Billboard*.

Traducido por
Ignacio Estrada y
Francisca A. Olmedo-Estrada



- | | |
|--|---------------------------------|
| 4 • Amor Eterno (El Mas Triste Recuerdo) | 47 • No Tengo Dinero |
| 8 • Asi Fue | 54 • Perdóname, Olvidalo |
| 12 • Costumbres | 59 • Pero Que Necesidad |
| 17 • De Mi Enamorate | 68 • Que Sea Mi Condena |
| 20 • El Destino | 72 • Querida |
| 26 • El Mexico Que Se Nos Fue | 77 • Se Me Olvido Otra Vez |
| 32 • Esta Noche Voy A Verla | 82 • Si Dios Me Ayuda |
| 36 • Juan Y Maria | 94 • Siempre En Mi Mente |
| 41 • Me Nace Del Corazón | 88 • Te Sigo Amando |
| 44 • Mi Fracaso | 50 • Ya No Me Vuelvo A Enamorar |

AMOR ETERNO

(El Mas Triste Recuerdo)

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

D

Tu

mf

A7

e - res la tris - te - za de mis o - jos, que
fri - do tan - to por tu au - sen - cia. Des - de

D

llo - ran en sil - len - cio por tu a - mor. Me mi - ro en el es - pe - jo y veo en mi
e - se dia hasta hoy, no es - toy fe - liz. y aun - que ten - go tran - qui - la mi con -

A7 Gm A7

ros - tro el tiem - po que he su - fri - do por tu a -
 cien - cia se que pu - de ha - ber yo he - cho mas por

D F#7 G

dios. O - bli - go a que te ol - vi - de el pen - sa - mien - to, pues
 ti. Ob - scu - ra so - le - dad es - toy vi - vien - do, la


A7 D

siem - pre es - toy pen - san - do en el a - yer. Pre -
 mis - ma so - le - dad de tu se - pul - cro. Tu

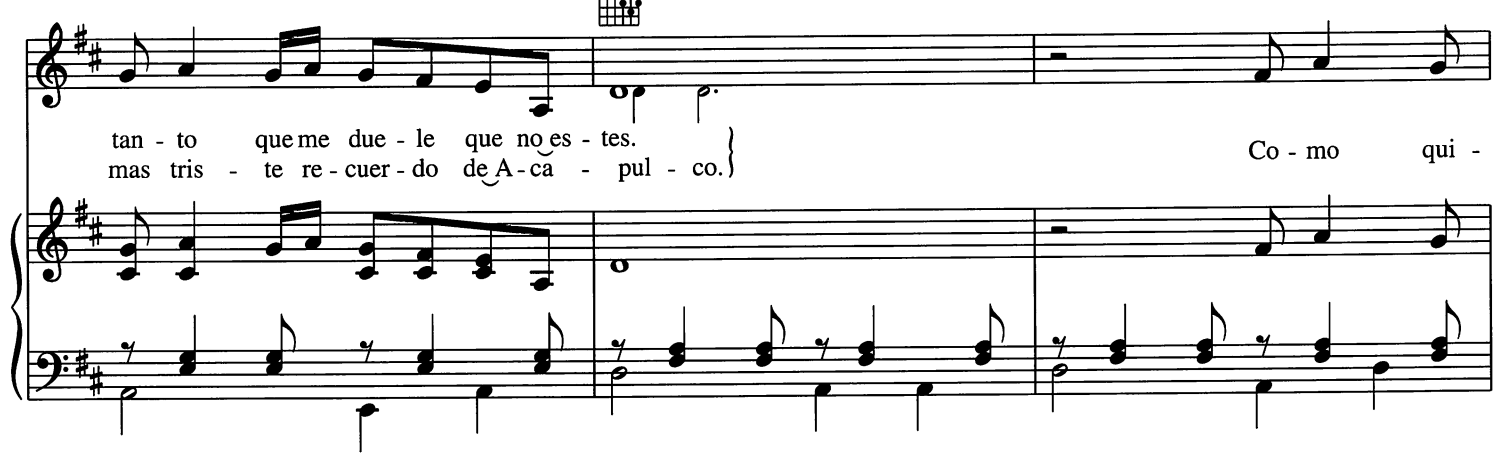
A7

fie - ro es - tar dor - mi - do que des - pier - to de
 e - res el a - mor de cual yo ten - go el

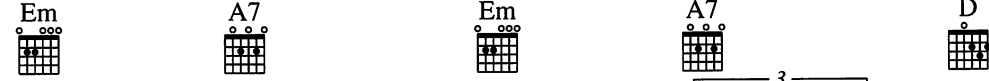
D




tan - to que me due - le que no es - tes. Co - mo qui -
mas tris - te re - cuer - do de A - ca - pul - co.




Em A7 Em A7 D




sie - ra que tu vi - vie - ras,



Em7 G



que tus o - ji - tos ja - mas se hu - bie - ran ce - rra - do



A A+ D



nun - ca, y es - tar mi - ran - do - los. A - mor e -



Em A7 D

ter - no e in - ol - vi - da - ble.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ter' on a G4, followed by a half note 'no' on a G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord diagrams for Em, A7, and D are provided above the staff.

Em G

Tar - de o tem - pran - o es - ta - ré con - ti - go pa - ra se -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Tar - de o' (quarter note), 'tem - pran - o' (quarter note), 'es - ta - ré' (quarter note), and 'con - ti - go' (quarter note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord diagrams for Em and G are provided above the staff.

A7 1 D

guir a - man - do - nos.

Detailed description: This system contains the third measure and the first two notes of the fourth measure. The vocal line has a long note 'guir' followed by 'a - man - do - nos.' The piano accompaniment features a long chord in the right hand for the first measure. Chord diagrams for A7 and D are provided above the staff.

2 D

Yo he su - man - do - nos.

Detailed description: This system contains the second measure of the fourth measure and the final measure. The vocal line has a long note 'Yo he su - man - do - nos.' The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A double bar line is present at the end of the system. Chord diagrams for D are provided above the staff.

ASI FUE

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

E \flat



Per - do - na si te ha - go llo - ror
do - na si te cau - so do - lor

mf

F m



per - do - na si te ha - go su - frir pe -
per - do - na si te di - go a - dios

A \flat



B \flat



A \flat



ro es que no es - ta en mis ma - nos pe - ro es que no es - ta en mis
co - mo de - cir - le que te a - mo co - mo de - cir - le que

Bb Cm

ma - nos me he - a - mo - ra - do, me he - a - mo -
 te a - mo si me ha pre - gun - ta - do. Yo le di - je que

Bb Eb

ra - do, Me en - a - mo - re. ___
 no, yo le di - je que no. ___

1 2 Eb

Per - 1.,(4.) Soy ho - nes - to con e - lla con - ti -
 (2.) sa - bes que no fue mi cul -
 (3.) de la me - jor de las suer -

Fm

go a e - lla la quie - ro ya ti te ol - vi - da - do si tu
 pa tu te fuis - te sin de - cir - me na - da ya - pe -
 tes yo me pro - pu - se no ha - blar - te y no ver - te y hoy que has

Ab



Bb



quie - res se - re - mos a - mi - gos
 sar que llo - re co - mo nun - ca
 vuel - to ya vez no hay na - da

yo te a - yu - do a olvi - dar el pa - sa -
 ya no se - gua de mi en - a - mo - ra -
 ya no de - bo no pue - do que -

Cm



do no te a - fer - res,
 da lue - go te fuis - te,
 rer - te ya no te a - mo

ya no te a -
 y que re -
 me ena - mo -

Bb



Ab



fer - res
 ge - sa - bas
 ra - do

a un im - po - si - ble
 no me di - jis - tes
 de un ser di - vi - no

Fm




ya no te ha - gas
 y sin más na - da
 de un buen a - mor

ni me ha - gas mas
 por - que no
 que me en - se -

Ab  


da - ño ya no.
se, pe - ro fue a - si,
ño a ol - vi - dar,



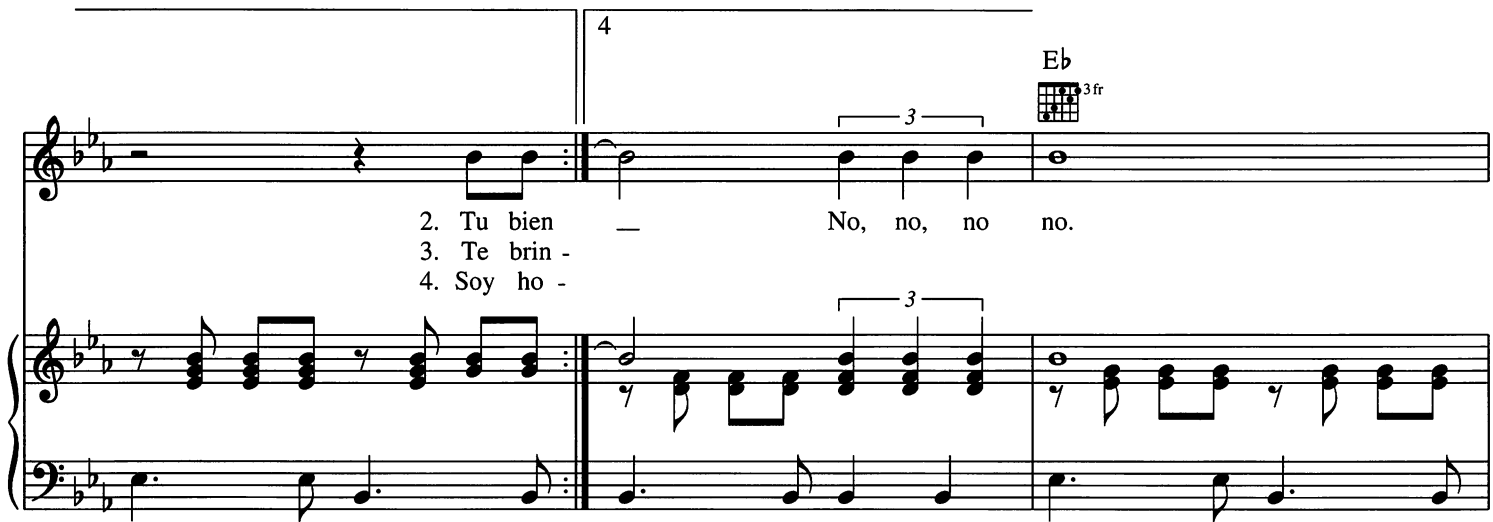
1,2,3 Eb 

a - sí fue.
ya per - do - nar.



4 Eb 




2. Tu bien — No, no, no no.
3. Te brin -
4. Soy ho -



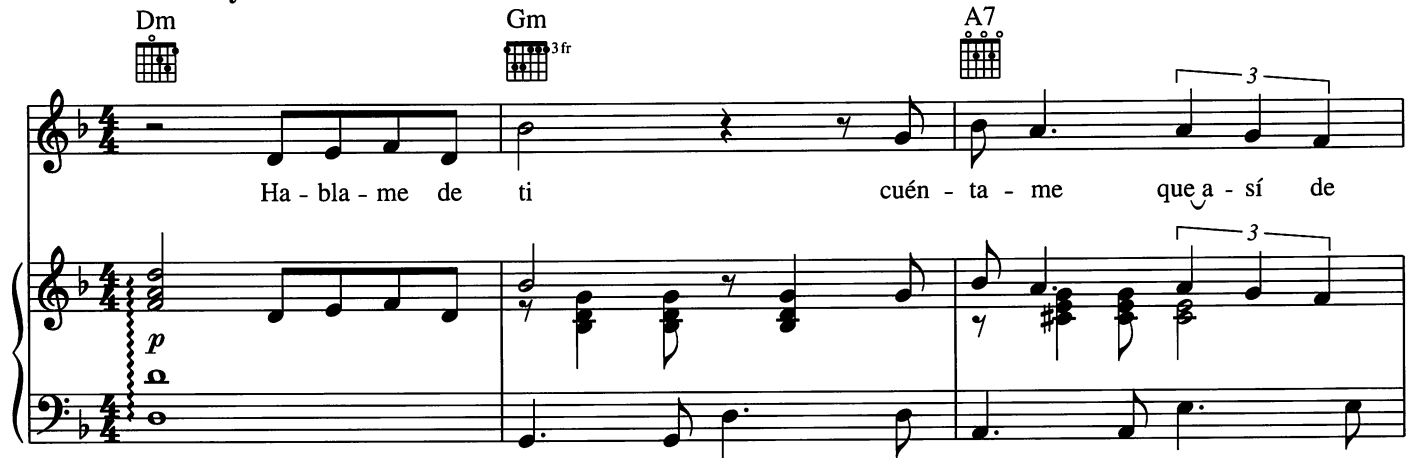

COSTUMBRES

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

Dm  Gm  A7 



Ha - bla - me de ti cuén - ta - me que a - sí de



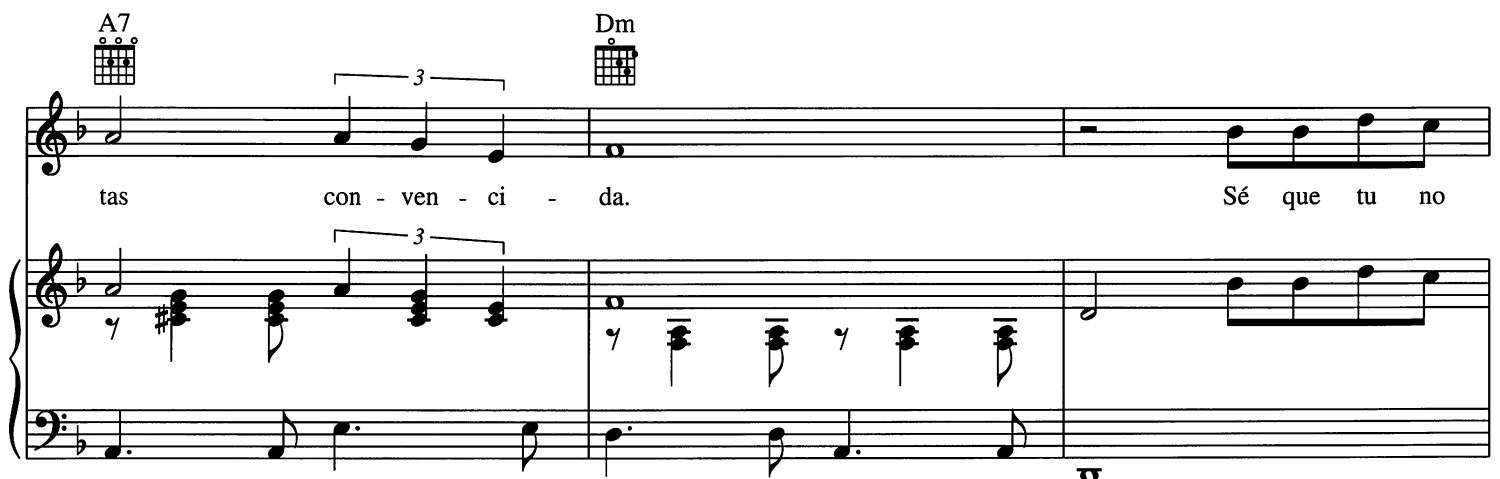
Dm  Gm 

tu oi - do. Sa - bes tú que sé que tu es -



A7  Dm 

tas con - ven - ci - da. Sé que tu no



Gm C7 F

pue - des aun - que in - ten - tes ol - vi - dar - me.

Dm Gm7 C7




Siem-pre vol - ve - rás u - na y o - tra

F Dm Gm


vez; u - na y o - tra vez


C7 F Dm

siem-pre vol - ver - rás. Aun - qué

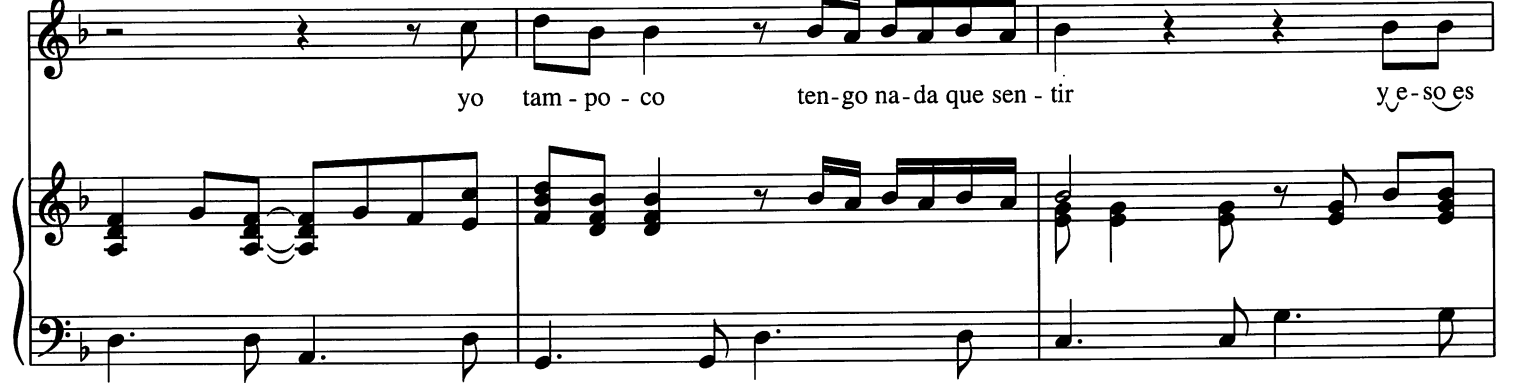
Gm  C7  F 




ya no sien - tes más a - mor por mi so - lo ren - cor, —




Dm  Gm7  C7 




yo tam - po - co ten-go na-da que sen - tir y e - so es



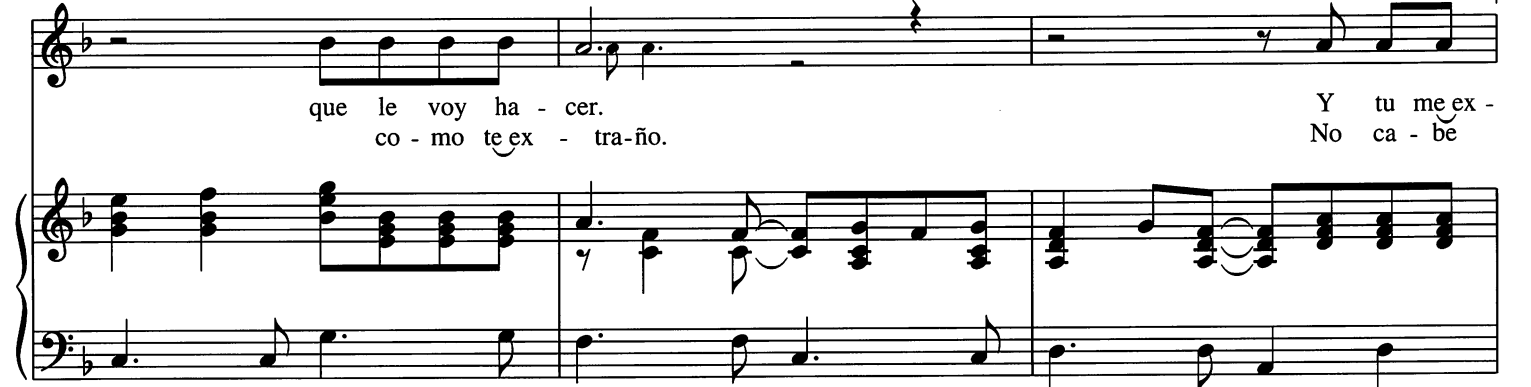
F  Dm  Gm7 

pe - or, pe - ro te ex - tra - ño



C7  F  Dm  To Coda ⊕

que le voy ha - cer. Y tu me ex -
co - mo te ex - tra - ño. No ca - be



Gm7 C7

tra - ñas yo mu - cho mas que a - yer. ___

Dm Gm A7

Dm Gm A7

Dm D7 D.S. al Coda

Sé que tu no

CODA Gm7

du - da que es ver-dad que la cos -

C7 F

tum - bre es más fuer - te que el a - mor.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The guitar part starts with a C7 chord (x32010) and an F chord (132111). The vocal line begins with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dm Gm7 C7

No ca-be du - da que es ver-dad que la cos-tum-bre

Detailed description: This system covers measures 3 to 5. The guitar part includes Dm (x02010), Gm7 (x20103), and C7 (x32010) chords. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes, and ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

C7 F Dm

es más fuer - te que el a - mor, no ca-be

Detailed description: This system covers measures 6 to 8. The guitar part features C7 (x32010), F (132111), and Dm (x02010) chords. The vocal line continues with eighth notes and ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Gm7 C7 F

du - da que es ver-dad que la cos-tum-bre es más fuer - te que el a - mor.

Detailed description: This system covers measures 9 to 11. The guitar part includes Gm7 (x20103), C7 (x32010), and F (132111) chords. The vocal line starts with eighth notes, followed by a dotted quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the final measure.

DE MI ENAMORATE

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

Gm



C7



Si des - de que te vi y me ca - bes

F



Am/E



D7



es - tás mi due - le pen - sar que mi - a

Gm



C



A7



no se - rás que mi - a no se - rás de mi e - na - mor -

Dm



a - te lle - ga qui.

C

N.C.

A7

He di - a que mi den a - mo - res

Dm



G7



C



yo por ya ser fe - liz y con pu - ra - dor de trom - pe que -

F



Bdim



E7



re y se - ra un ho - nor de mi can - ta a ti he sor tear a di -

Am A7 Dm

os. He dia que de mi den a - mo - res tu por ya de con

G7 C F

ti per lla - nes la luz he me ve san - dez de es - ta so - le -

Bdim E7 Am

dad de es - ta cla - ri - tu de es - ta via - je.

EL DESTINO

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

mf

A7

D

A7

Gm

D

Female: Me quie-res. quie-res.

Male: Te

Female: Te

D

Gm

D G D

quie - ro. Por ti yo sien - to muy ca - ri - ño,
 quie - ro. Por tu e - res bue - no con - mi - go.

G D A7

des - de que e - ra - mus ni - ños. Yo te quie - ro y tam - bién te
 Por mal a - mor del des - ti - no que te quie - ro y tam - bién te

D

a - mo. Y tu,
 a - mo. Y tu,

Gm D Gm

me quie - res. Female: Te
 me quie - res. Male: Te

D G D

quie - ro. Ahora de muy tu - do nos ve - mos.
a - mo. Como - pir - ma - di - o lo mis - mo.

G D A7

Des - de que nos co - no - ci - mos ti yo. — Te quie - ro y tam - bién te ex -
Es - toy ya tu mis - mo ri - mo soy — tu a - mi - go y tam - bién tu her -

D D7 G

tra - ño. Both: Es - ta ner - vo - so sa - ber que te
ma - no. Both: Es - ta ca - ri - ño la - cio el

D

quien o - tro ser y al fin des - de sig - lo.
dia en que dios luz so - los cu - ri - ños.

A7

Tu y yo so - nos al - guien que tie - nen ni
Y pu - so tus o - jos tus ma - nos tu

D

sien - ten ca - ri - ño sin - ce - ro.
can - to y tu ver - su ve - ci - nos.

Am D7 G

Por e - so siem - pre tu y yo vi - vi - mos a - sí fe -
Va y yo la ple - na na - cer por la le - cho de ser tu y

D

li - ces se - re - nos. Tu cuen - tas con -
yo mas que a - mi - gos. Tu es - tar - te la



To Coda ⊕

mi - go yo cuen - to con - ti - go ven cual - quier in -
 vi - da con sals - de la



stan - te y en cual - quier te - ne - mos.




Em G A7

Musical score for the first system, featuring guitar chords Em, G, and A7. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

D D.S. al Coda

Male: Me

Musical score for the second system, featuring guitar chord D and the instruction "D.S. al Coda". It includes a vocal line with the lyrics "Male: Me" and a piano accompaniment with a triplet.

CODA

suer - te de e - sas ca - sas

Musical score for the CODA section, featuring a circled cross symbol and the lyrics "suer - te de e - sas ca - sas". It includes a vocal line and a piano accompaniment.

D D

ve - rias que tie - ne el des - ti - no.

Musical score for the third system, featuring guitar chord D. It includes a vocal line with the lyrics "ve - rias que tie - ne el des - ti - no." and a piano accompaniment.

Gm D

Musical score for the fourth system, featuring guitar chords Gm and D. It includes a vocal line and a piano accompaniment.

EL MEXICO QUE SE NOS FUE

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately fast (in one)



mf



Co - mo a cam - bia - do de pue - blo mi pue - blo
Di a sen - con - ta mi no hay l'a - gua de las



ya no es el mis - mo de a -
a - ce - qui - as y rios di a

quel pue - blo tan her - mo - so tal de
se se - co no hay de a - gua di a se



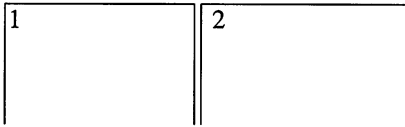
hoy a ju - na - vis - mo. Di a no hay mu - jer con re -
na - von del mo - lir. — Di a la mu - jer no será



bo - so ya no hay hom - bres cam - per - si - nos
a - guas ni el hom - bre can - ción de in - di - o



di al can - ta - ro no mal - vo - so lo rom - pió he lin - do es -
di a la mu - jer no sel 'hab - la ni el hom - bre su ser -



pi - rar - lis - mo. ————— Di a las ca - si - tas
vis - mo. —————

F G7 C

de a-do - be te es - tan des - a - pa - ra - cien - do

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. Chord diagrams for F, G7, and C are shown above the staff.

G7

hoy las con - stru - en de blo - que fe - as

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. A chord diagram for G7 is shown above the staff.

C G7

las es - ta de sien - do la pla - ta y el o - ro del po - bre

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. Chord diagrams for C and G7 are shown above the staff.

C

ca - ros se ol - vi - do po - nien - do di a no hay

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. A chord diagram for C is shown above the staff.

G7



mo - ne - das de co - me de ni a - quel hoy di - de en -




C




cien - do.

§

C7



F



Ni ya no el go - to ca - ra - ban - da
gen - te del cam - po se hay oi - do
vuel - ven de a - lla due - le - mi - do
(D.S.) ha - blan de que hay te ru - dis - mo



G7



C



de los sua - res y sus hi - jos que tris - te
hay enten - der u - na nuera le - tu - da a los cam - pos
y no en - cuen - tro cam - biado no hay du - da de que an - gues si a -
del pe - so y de su val - va - ción a - ho - ra ha - blan



G7





ser de la pla - za los sa - ba - dos
de es - ta - dos u - ni - dos con tri - ste - ua hay
quel pue - blo chi - qui - to que in - spi - ra - ba
con tal pesi - nis - mo de quel vie - ne



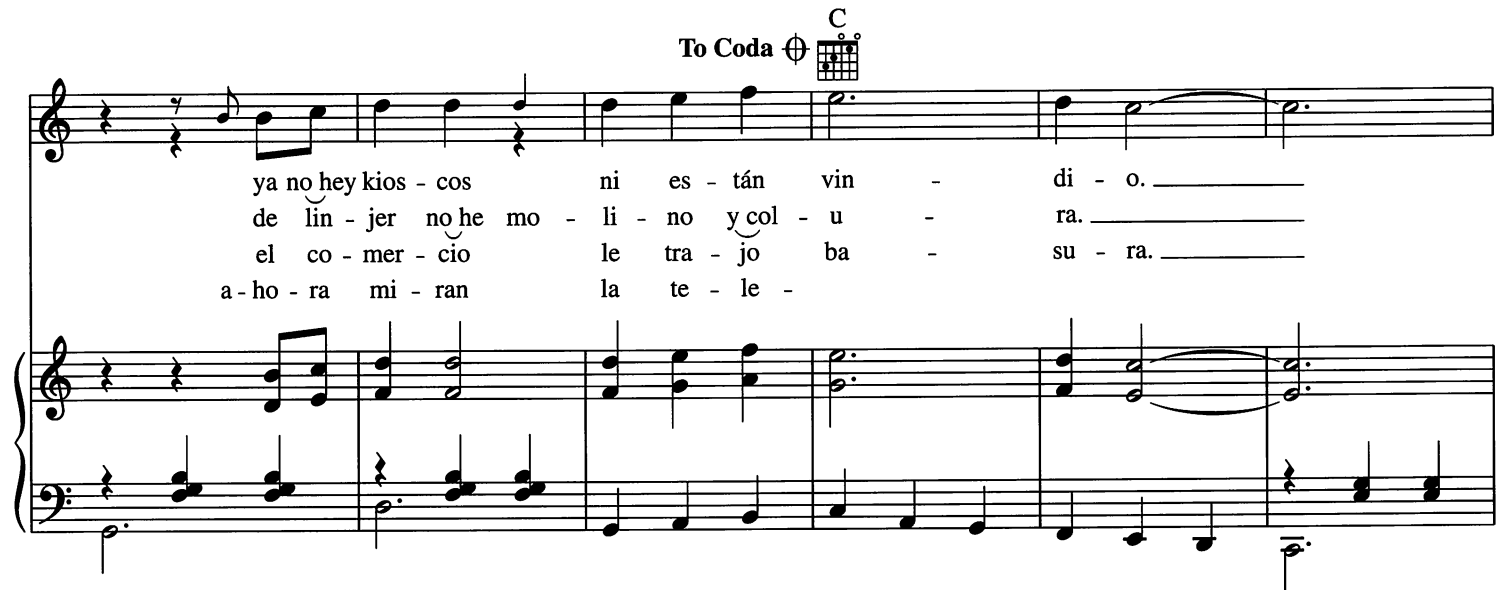
C  G7 

y los do - min - gos di a dios tra - ta la se - re - ban - cas
 qui - sa sa - nar - cu - da de sa - ber que en su pue - blo per - di - do
 a - mor se de - nu - da ya no es a - quel pue - blo bo - ni - to
 o - tra re - vo - lu - ci - ón a - ho - ra en vez de mi - rar - se y los mis - mos



To Coda \oplus C 

ya no hey kios - cos ni es - tán vin - di - o. _____
 de lin - jer no he mo - li - no y col - u - ra. _____
 el co - mer - cio le tra - jo ba - su - ra. _____
 a - ho - ra mi - ran la te - le -



1,2 3

Di a la A - quel tiem - po se ha - bla - ba del ran - chos
 Po - cos



G7 

de la mir pa - ra la ta - bla mia ros _____



de la mu - si - ca, el bai - le, y el can - to del

pa - dre de la ma - dre y de dios de la siem - pre a la co - se ya del

cam - po de la ca - sa lu - gar de la a - mor. —

D.S. al Coda
A - ho - ra a

CODA
C
vi - sión. —

ESTA NOCHE VOY A VERLA

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

E \flat maj7 **A \flat m/E \flat** **E \flat maj7** **A \flat m** **B \flat 7**

E \flat maj7 **E \flat** **Gm7**

Female: Ya so - lo so - chio y ten - go nece - si - ta con el gran a - mor - e

A \flat **B \flat** **Gm** **B \flat 7**

mi - o Both: qué tal Female: oyo la ciu - dad se mi - ra - ma se re - mo - sa. Con tu a -

A tempo

E \flat **G7**

mor y mi a - mor de que a - si much - o tiem - po

Cm7 

Bbm7 

Eb7 

Ab 

ha - ce la mí - o. *Male:* Lo que pa - ses que tu es



C7 

Fm 

pa - se la a - mo - ra - da can - to co - mo yo *Both:* es - ta



Bb 

Eb 

no - che es - per - a - da mal - te - ña se - rá me ol - vi - dio



Ab 

Bb7 

y en - a - mo - ra - do de fru - tal de nues - tro cu -



ri - ño. *Female:* Es - ta no - che se - rá co -
Instrumental

mo la - do chien - te - ros co - no - ci - dos. *Both:* Qui al de

sar - no tu y d'yo mi - ran - do no te - re - ben ni pa -

la - bras. *End instrumental* } Pe - ro ya es - pe - ran las

Ab 4fr Bb Eb 3fr Bbm7 Eb 3fr

no - che es que con - di - ben nues - tro sue - ños *Male:* bien el que de - cir — no

Ab 4fr Abm 4fr Eb 3fr Bb7

san - go — *Female:* que me se al - go *Both:* nos l'ol - vi - da es - ta

1 Eb 3fr Ab/Bb Bb7 2 Eb 3fr Ab 4fr

no - che. no - che, es - ta no - che, es - ta

Abm 4fr Eb 3fr

no - che.

JUAN Y MARIA

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately fast (♩ = ♩³)

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes guitar chord diagrams for G7, C, D7, and G. The tempo is marked 'Moderately fast' with a note value of 1/4 equal to a triplet of 1/4 notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: G7, C, G7. Tempo: Moderately fast (♩ = ♩³). Dynamics: *mf*.

System 2: Chords: C, D7, G, D7.

System 3: Chords: G7, C. Lyrics:
 O - ye Ma - ri - a es - cu - che
 O - ye Ma - ri - a es - tas

System 4: Chord: G7. Lyrics:
 el o - tro di - a de ___ te quie - re se - pa - rar de por -
 a tiem - po to - do di - a pa - ra re - ta pa - si - ta si te



que no tiene hom-bre lo que te he-cho e - so hom-bre y que lle - no Juan te a - ma.
 di-ce en que vi - e - ne de con o - tra siem-pre tien-e pa - sa de sen-tir mal.



1 2
 N.C. G7

No de-bes tu de - jar nun - ca Juan no de-bes tu de -

C G7

jar lo - ca más. No de-bes tu de - jar nun - ca Juan no de-bes tu de -

C G7

jar lo - ca más. Con ma a - mi - go que soy un con - se - jo del

C G7

hoy no de-je nun-ca Juan por e-so es-ta que es-toy con-ti-go el mi

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Chord diagrams for C and G7 are shown above the vocal line.

To Coda ⊕ C G7 C

de hoy de den-gue con-se - ja.

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. A 'To Coda' symbol is present above the vocal line. Chord diagrams for C, G7, and C are shown above the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

G7 C D7 G

This system contains the fifth and sixth lines of music, which are piano accompaniment. The top line is a treble clef staff, and the bottom line is a bass clef staff. Chord diagrams for G7, C, D7, and G are shown above the treble staff. Triplet markings are present above the treble staff.

D7 G7

This system contains the seventh and eighth lines of music, which are piano accompaniment. The top line is a treble clef staff, and the bottom line is a bass clef staff. Chord diagrams for D7 and G7 are shown above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

C

O - ye Ma - ri - a he que al - da - bas es - te - sian - do por - que an - da - ba bus - can - do sa - ber si te en - ga - ña -

G7

rá. Lo que di - ce les men - ti - ran no per - ni - tas que con - si - gan ver -

C

G7

te co - mo ya es - tán. La te vos - tra en - cuen - ta —

C

G7

tu ron - des vos - can - do. — Sea lan - ti - no que te sie - ra a tu la - do nues - tro

1 F G7 C 2 F G7

vie-ra y se y do - liar. La te vos - tra en - vie-ra y se y no de -

C G7 C D.S. al Coda

bes. No de-bes tú de -

CODA C

ja. Que ma - lo ma-lo

G7 C

Juan, pe - ro pe - or sin Juan, ma - lo ma-lo

G7 C

Juan, pe - ro pe - or sin Juan.

ME NACE DEL CORAZÓN

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Very fast (in two)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a *mf* dynamic marking. Chord diagrams for C, F, G7, and C are shown above the staff. The bass clef provides a steady accompaniment.

Musical notation for the second system. Chord diagrams for C, C, F, and G7 are shown above the staff. The melody in the treble clef features a long note with a slur.

Musical notation for the third system. Chord diagrams for C, G7, C, and G7 are shown above the staff. The melody in the treble clef features a long note with a slur.

Musical notation for the fourth system. A chord diagram for C is shown above the staff. The word "Me" is written below the treble clef. The melody in the treble clef features a long note with a slur.

G7 

na - ce del co - ra - zón a - si es - te ___ en mi vi - da en -



C 

ton - ce vi - vir de mu - jer es - cul - pa te se en ol - vi - da. Y no



G7 

es - te no hay cuan - to más es - te mo - ré ga - lan - si - na me



C 


na - ce del ___ co - ra - zón mi co - ra - zón ___ me no ol - vi - da. ___



F  C 

Qui-e-ro sen - tir su vez sus ma - nos que me ca - re - se



G7  C 

quie - ro com-pro-mal que vi - no no quie - ro mo - rir te a - mor.



F  C 

Na - ce te mu - ches tu bo - ca de - cir - te de - cir - te te quie - ro mu - cho. Y



G7  C 

qui - za mor - te aun te siem - pre me na - ce del — co - ra - zón.



MI FRACASO

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

mf

D A7

D D

A - de - lan - te pro - se - gue en mi ca -
mor no pu - do ser po -

A7 G A7 D

mi - no he de - jan - do fra - ca - sa co - mo tro - mo ol - vi -
si - ble que te hen en - tra - da en ti mi en - sea - da ya que

A7

dan - do to - dos los lu - ci - di - dos y per - do -
di - ces te - ne - ro tro - ca - ri - ño que lo que

G A7 D

lan - do to - do sin ven - gor. } No te guar - do mi
 que - res to - do de lo dar. }

A7

cor e - res li - bre de ti _____ pe - ro te pi - do un fa -

D

vor que no ha - bles di y man - dar - mi ol - vi - dar - los y yo se - ra mu - cho me -

A7 D

1
 jor _____ pa - si - les pa - ra ti ya que tie - nes _____ o - tra a - mor. El a -

2

D D Bm

mor. Mu - chas gra - cias y ha traí - do es - tos los mo -

G A7 D Bm

men - tos de fe - li - ci - dad me de - se - o bue - na suer - te por - que

1 2

Em7 A D Em7 A7 D




no me ve - rás mi ja - más. Mu - chas no me ve - ras mi ja - más ja - más ja - más ja -


más.




NO TENGO DINERO


Words and Music by
JUAN GABRIEL




Moderately fast

A  Asus  A 





Asus(add2)  A  Asus(add2) 




A  Asus(add2)  A 

Voy por la ca - lle de la ma -



E 

- no, pla - ti - can - do con mi a - mor. Y voy -



Bm E7 Bm E7

re - cor - dan - do co - sas se - rias que me pue - den su - ce - der.

—

A

Pues ya — me pre - gun - ta que has ta - cuan - do nos i - re —

—

E7 Bm E7

- mos — a ca - sar. — Y yo — le con - tes - to que soy po -



—

3

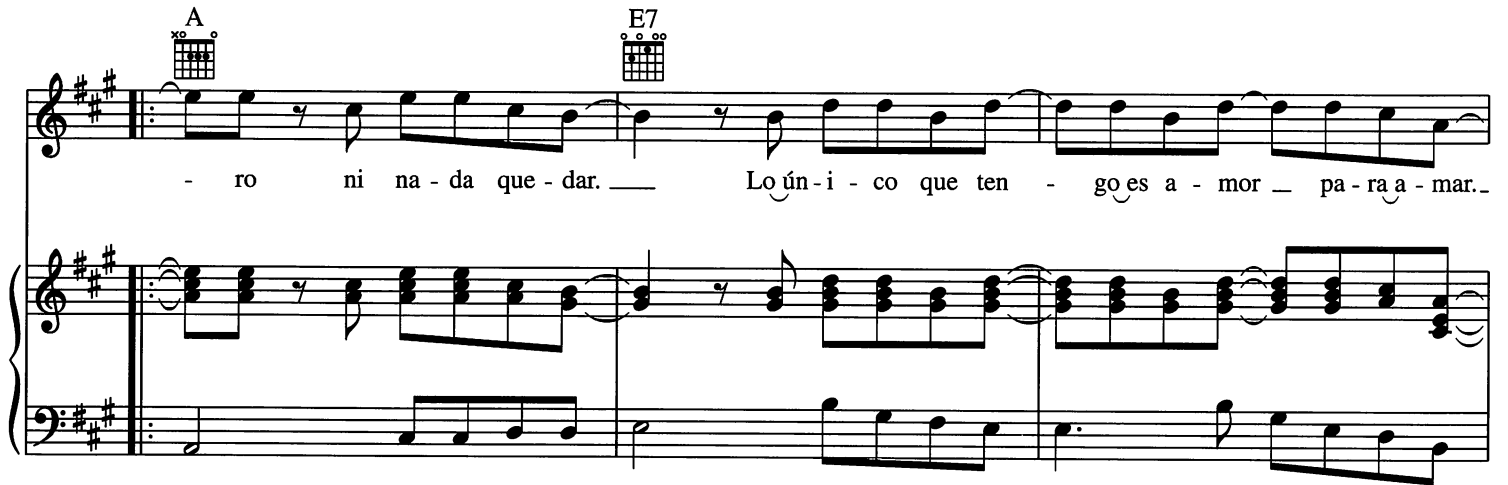
Bm E7 A N.C.

- bre que me tie - ne que es - pe - rar. No ten - go di - ne —

—

A  E7 


- ro ni na - da que - dar. — Lo ún - i - co que ten - go es a - mor — pa - ra a - mar. —



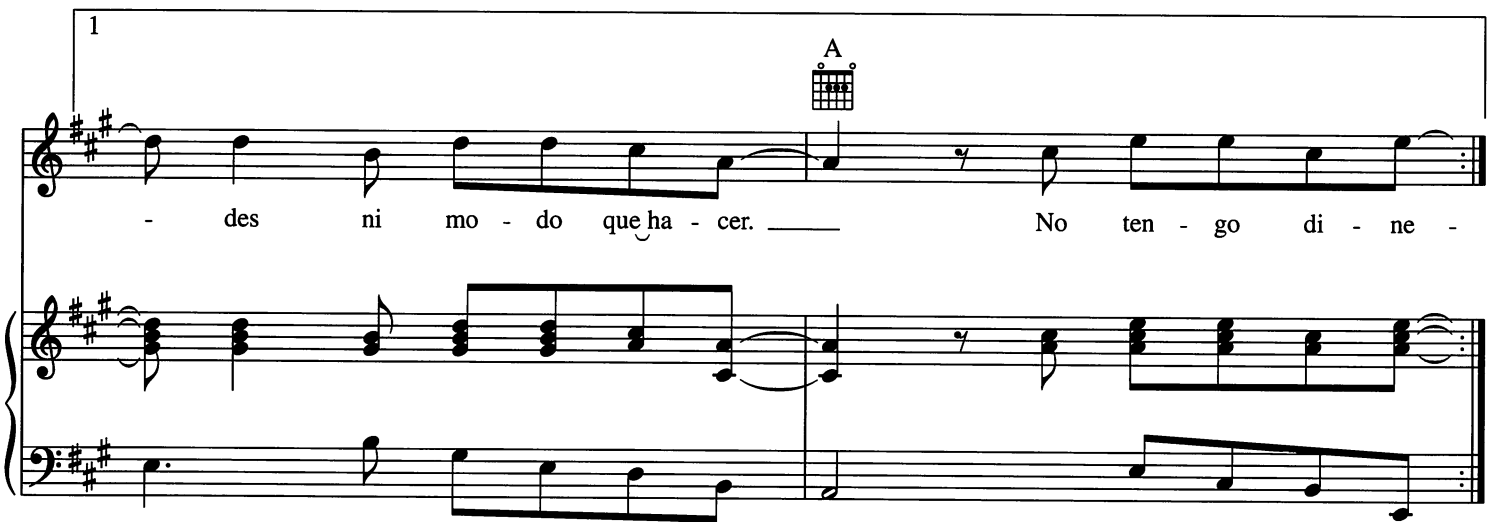
A  E7 



— Si a - sí tú me quie - res te pue - do que - rer. — Pe - ro si no pue -



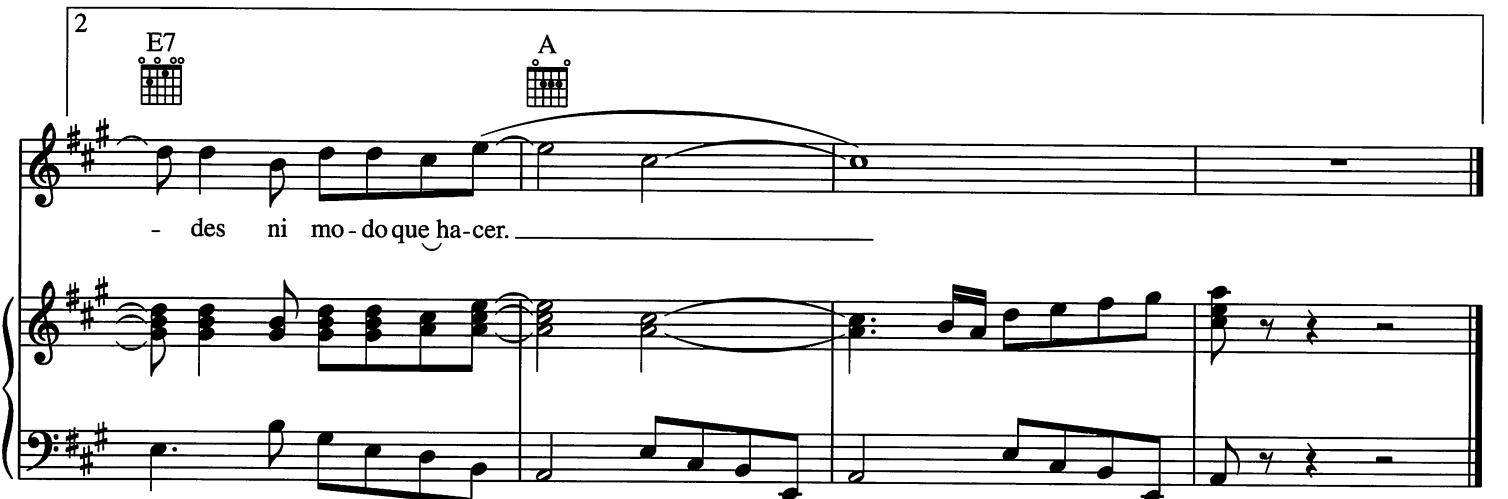
1 

- des ni mo - do que ha - cer. — No ten - go di - ne -



2  

- des ni mo - do que ha - cer. —



YA NO ME VUELVO A ENAMORAR

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately'. The score includes guitar chord diagrams for B7, E, B+, and E. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The vocal line includes the lyrics: 'No me vuel - vo a en - a - mo - rar — to - tal - men - te pa - ra qué si la pri - me - ra'. There are first and second endings marked with '1' and '2'. A section is marked '(D.S.) Instrumental'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

E

vez que en - tre - gue mi co - ra - zón me e - qui - vo - qué. _____

E7

No me vuel - vo a en - a - mo - rar _____ por - que es - ta de - cep -

A E

ci - ón me ha de - ja - do un mal sa - bor me ha qui - ta - do el va -

B7 E E7 A

lor vol - ver - me a en - a - mo - rar. Ya ja - más tro - pe - za -

E B7 To Coda ⊕ E



ré en na - die me fi - ja - ré no me vuelvo en - a - mo - rar. ___

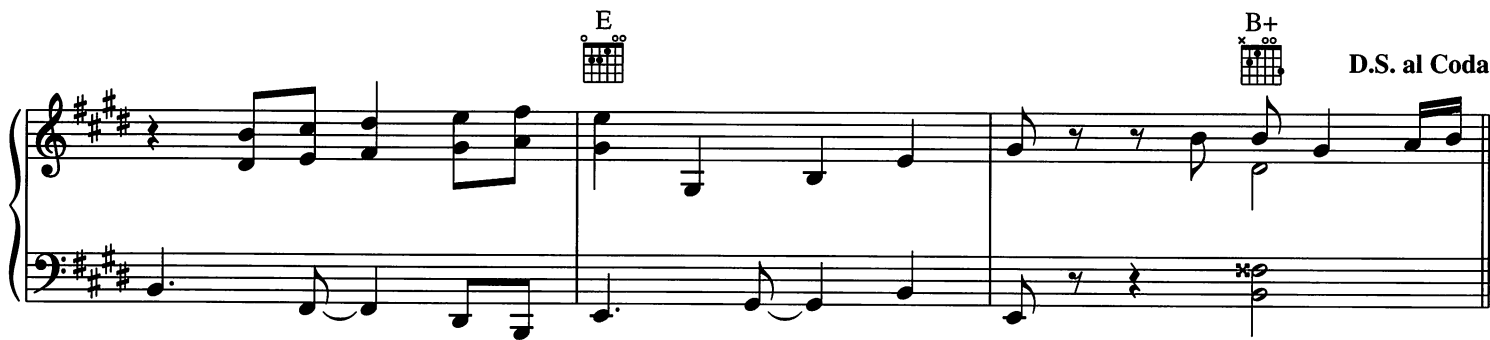
B7 E




no me vuel - vo a en - a - mo - rar. ___

E B

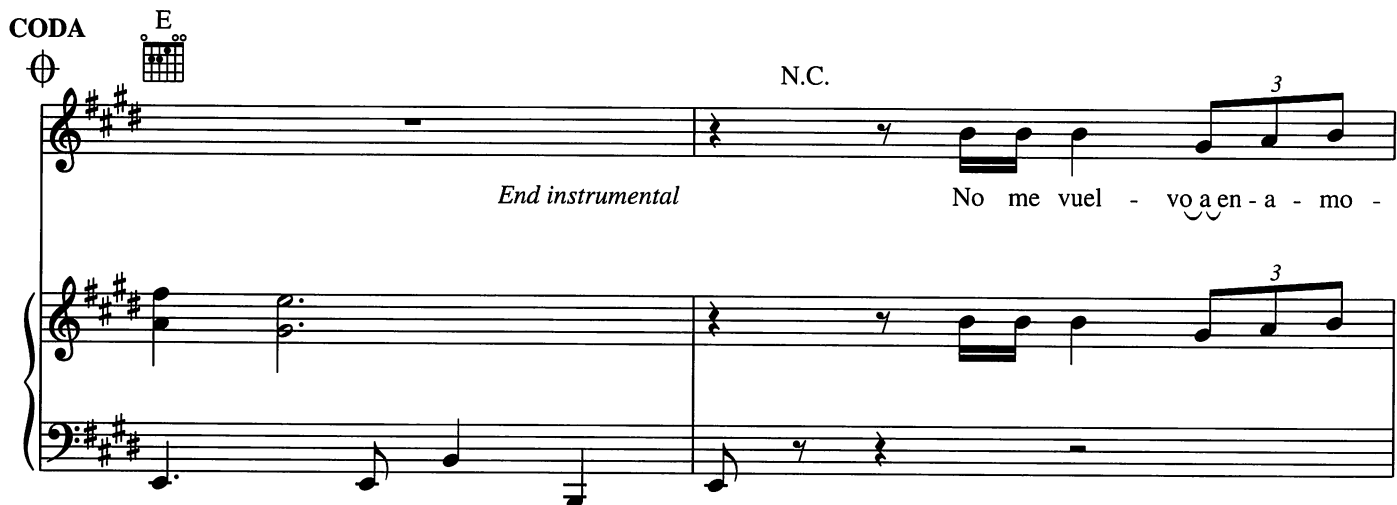
E B






E  B+  D.S. al Coda



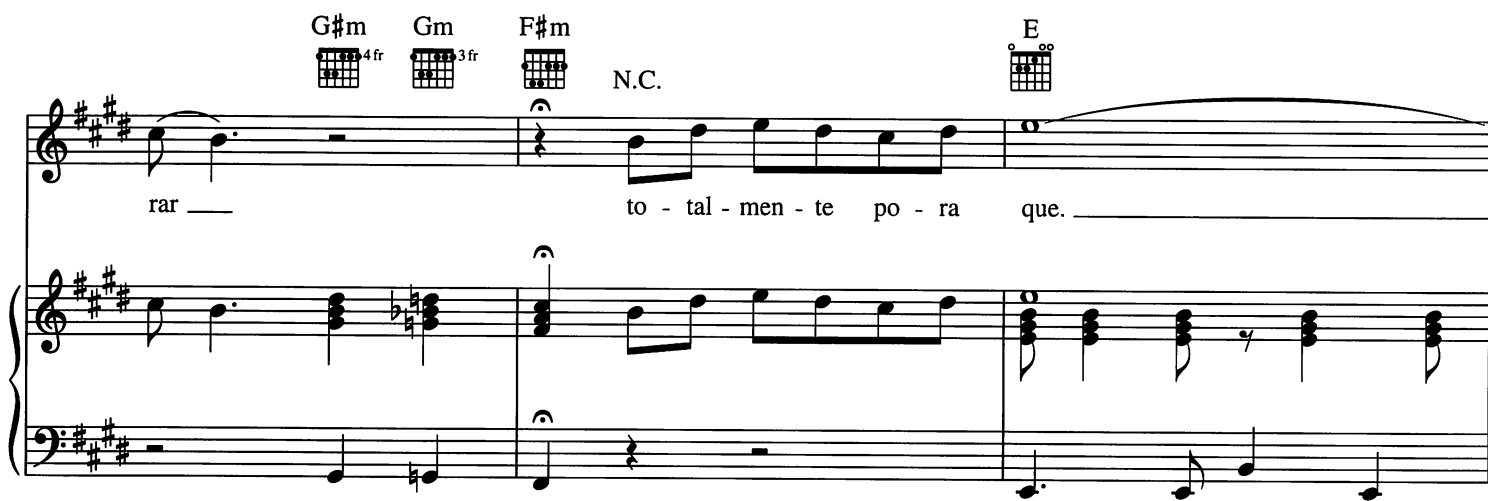
CODA  E  N.C.  3



End instrumental No me vuel - vo a en - a - mo -

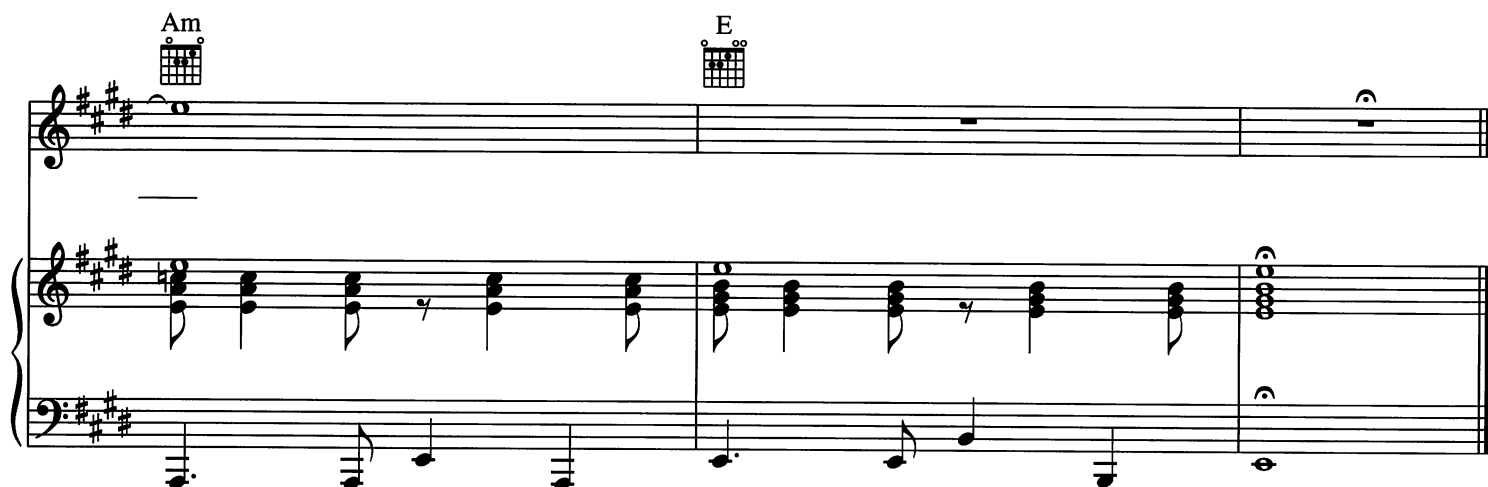


G#m  4fr Gm  3fr F#m  N.C.  E 

rar — to - tal - men - te po - ra que. _____



Am  E 



PERDÓNAME, OLVIDALO

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

F



mf

Male: Ten - go

tri - ste ___ muy -

tan - to

Gm7



ten - go

tri - ste ___ co - ra - zón

dra - ca -

C7

Gm7 C9 Am7 D7

sen - sa del tan - to de a - mor la ver - dad no te pul - ta e ol - vi - da - ta so - lo

Gm7

dul - ce es - ta e - se a - mor que no hay por fa - vor, por fa -

C7 F

vor. Per - dó - na - me, *Female:* ol -

Gm7 C7 Am7

vi - da - lo. Por dua ca - ra - do en - tre tui y d'yo
vi - da - lo, Yo cuan - do di - do que nues - tro - no

Dm7 Gm7 C7

des - de la no - che de le quis - te a - diós per - dó - na - me ol - vi -
le das - te per - de por que o - tro a - mor po - co, po - co olvi -

F Gm7 C7

da - lo. Ol - vi - da - lo, por a - diós soy que en -
dar. Ol - vi - da - lo, tu de per - dó - no pe - ro

Am7 Dm7 Gm7

di tia y d'yo mi - ra las co - sas tal co - no - so
por fa - vor a ho - ra com - pren - da tu mis tia y d'yo

C7 F

lu mia de más ha - blar. } Male: Per -
por dio lo dio es más. }

Gm7 C7 F Cm7 F7

dó - na - me, _ per - dó - na - me. _

Bb6 C7 F Dm7 Gm7

Aho - re sé muy bien que la vi - da sin ti _ no la pue - do vi - vir _

1 C7 F

y aho - ra quie - ro vol - ver. _ *Female: Ol -*

2 C7 F Gm7

per - dó, per - dó - na - me, _ *Female: ol - vi - da - lo, _*



Male: per - dó - na - me. Female: Ol - vi - da - lo



per - dó - na - me, Female: ol -



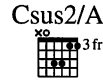
vi - da - lo (Male:) per - dó

na - me.

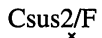
PERO QUE NECESIDAD

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately



mf



2



Es di - fi - cil a - cep - tar que me ten - ga que que - dar al - gun di - a sin us -



ted pe - ro a - si que ser ten -

Dsus2

Dm

Csus2

C

dra yo qui-sie-ra que ja-mas pe-ro mia us-ted no es.

G/C

C

C

Pe-ro que ne-ce-si-dad pa-ra

Dm7

que tan-to pro-ble-ma, no hay co-mo la li-ber-tad de ser de es-tar de ir

Csus2

C

de a-mar de ha-cer de ha-blar de an-dar a si sin pe-nas. Pe-ro

Dm7



que ne - ce - si - dad _____ pa - ra que tan - to ___ pro - ble - ma, mien - tra

yo le que - ro ver fe - liz, can - tar, bai - lar, ___ re - ir, so - ñar, sen - tir vo - lar ___ e - llos le

Csus2



C



Csus2



C



fre - nan. { Pe - ro mien - tras lle - gue el
Se muy bien que sus pa -

Csus2



C



Dm



C/D



Dm



di - a me i - ma - gi - no de que es mi - a y mas le a - mo ca - da vez
pas ___ mas y mas le pe - di - ran ay que me de - je de que - rer

Dm C/D Dm Dsus2 Dm

y a - pro - ve - cho tiem - po y vi - da a su a - mor aun - que a es - con - di - das nos ten - ga - mos ya que
no - che y no - che re - za - ran _ di - a a di - a le di - ran _ que e - so que ha - ce no es - ta

1 Csus2 C 2 Csus2 C



ver. Pe - ro bien.

Csus2 C % C


Pe - ro que ne - ce - si - dad ____ pa - ra


Dm7

que tan - to ____ pro - ble - ma, no hay co - mo la li - ber - tad de ser de es - tar de ir _


Csus2  C 

de a-mar de ha-cer de ha-blar de an-dar — a - si sin pe - nas. — Pe - ro



Dm7 

que ne - ce - si - dad — pa - ra que tan - to — pro-ble-ma, mien - tra



To Coda ⊕

yo let quie - ro ver fe - liz, can-tar, bai - lar, — re - ir, so-ñar, sen-tir vo - lar — e - llos le



Csus2  C  Csus2  C 

fre - nan.



Csus2 C Dm C/D Dm

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. Chord diagrams are placed above the staff: Csus2, C, Dm, C/D, and Dm.

C/D Dm C

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Chord diagrams are placed above the staff: C/D, Dm, and C.

Csus2 C Csus2 C

Y qui - zas has - ta quie -

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. Chord diagrams are placed above the staff: Csus2, C, Csus2, and C. The lyrics "Y qui - zas has - ta quie -" are written below the treble clef staff.

Csus2 C Dm C/D Dm

ran que me lle - ve pa - ra a - lla la tris - te - za de u - na vez

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. Chord diagrams are placed above the staff: Csus2, C, Dm, C/D, and Dm. The lyrics "ran que me lle - ve pa - ra a - lla la tris - te - za de u - na vez" are written below the treble clef staff.

C/D Dm Dsus2 Dm

da - ño yo no le ha go al - ver - le con a - mar - le y con te - ner - le mas que un da - ño le ha - go un

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. Chord diagrams are placed above the staff: C/D, Dm, Dsus2, and Dm. The lyrics "da - ño yo no le ha go al - ver - le con a - mar - le y con te - ner - le mas que un da - ño le ha - go un" are written below the treble clef staff.

Csus2 C

D.S. al Coda

bien. Pe-ro

This system shows the beginning of a musical phrase. It features a vocal line with the lyrics "bien." and "Pe-ro". Above the vocal line are two guitar chord diagrams: Csus2 and C. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part includes chords and a rhythmic bass line.

CODA Csus2 C

fre-nan. (Vocal ad lib.)

This system is marked "CODA" and contains the lyrics "fre-nan." followed by "(Vocal ad lib.)". It features a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal line are two guitar chord diagrams: Csus2 and C. The piano part continues with chords and a rhythmic bass line.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. It features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Dm7

This block shows the piano accompaniment for the second system, starting with a Dm7 chord diagram. It continues with a treble and bass clef staff, featuring a complex chordal texture and a rhythmic bass line.

C

This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a C chord diagram. It continues with a treble and bass clef staff, featuring a complex chordal texture and a rhythmic bass line.

Dm7



C/D



Dm7



C/D



Dm7



C



Pe - ro

C



Dm7



(1., 2.) que ne - ce - si - dad _____
 (3.) Instrumental

pa - ra que tan - to ___ pro - ble - ma,

no hay co -

mo la li - ber-tad de ser de es-tar de ir ___ de a-mar de ha-cer de ha-blar de an-dar ___ a - si sin

pe-nas. Pe-ro que ne-ce-si - dad ___ pa-ra que tan-to _ pro-ble-ma, mien-tra

Csus2 C Dm7

yo le quie - ro ver fe-liz, can-tar, bail-lar, ___ re - ir, so-ñar, sen-tir vo - lar ___ e-llos le

fre-nan. Pe-ro fre-nan.

Repeat and Fade Optional Ending

Csus2 C Csus2 C Csus2 C

QUE SEA MI CONDENA

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

mf

F

C

A7

Dm

G7

C

C7

F

C

A7

Dm

G7

C

A - mor

quie-ro pe-dir per - don

por lo que hi-cer llo -

Guitar chord diagrams: G7, Dm

rar a tus lin-dos o - jos. Pe-ro no, no me a-tre-vo ha

Guitar chord diagrams: G7, F, G7

blar que pe-na a mi me da, que pe-na a mi me da lo re - co -

Guitar chord diagrams: C, C7, F

noz - - co. A - mor ya que tan - to llo -

Guitar chord diagrams: C7, F

re y con cre-ces pa - gue lo que te hi - ce.

Sé que tu, si es - cu - chas es - ta can - cion tu me vas a per - do -

nar e - res muy bue - na. Y el que yo, si - ga pen - san - do en

ti que no se - as pa - ra mi, se - a mi con - de - na.

F C A7 Dm G7

C C7 F C A7

This system contains the first five measures of the piece. The guitar part features chords C, C7, F, C, and A7. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Dm G7 C D.S. al Coda

A -

This system contains the next five measures. The guitar part features chords Dm, G7, and C. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Coda'. The letter 'A -' is written below the staff.

CODA C F C

de - na _____ y el que yo, si - ga pen - san do en - ti que no se - as pa - ra

This system is the Coda section, containing five measures. The guitar part features chords C, F, and C. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics 'de - na _____ y el que yo, si - ga pen - san do en - ti que no se - as pa - ra'.

G7 F C G7 C

mi, _____ se - a mi con - de - na. _____

This system contains the final five measures. The guitar part features chords G7, F, C, G7, and C. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line continues with the lyrics 'mi, _____ se - a mi con - de - na. _____'.

QUERIDA

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Dmaj7



Em7/D



mf

Dmaj7



G(add9)/D



D



D/F#



Que - ri - da
ri - da

G



A



D



F#m



G



A



ca - da mo - men - to de mi vi - da
no me ha sa - na - do bien la he - ri - da

yo pien - so en ti más ca - da
te ex - tra - ño y llo - ro to - da

D D/F# G

dí - a _____
vi - a _____ } mi - ra mi so - le - dad _____ mi - ra mi so - le - dad _____

C A

que no me sien - ta na - da bien, oh be - lla. _____ Que -

2 A D F#m G A7

- lla. Que - ri - da _____ pien - sa en mi _____ so - lo un mo - men -

D F#m G A7 D F#m

- to y ven da - te cuen - ta de que el tiem - po es cruel

G C A

y lo he pa-sa - do yo sin ti, oh be - lla, oh oh. Que-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

D F#m G A D F#m

ri - da _____ haz - lo por quien más quie - ras tu _____

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

G A D D/F# G A

yo quie - ro ver _____ de nue - vo luz _____ en to - da mi ca - sa. Que -

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D F#m G A D F#m

ri - da _____ ven a mi _____ que es - toy su - frien - do _____
ri - da _____ por lo que quie - ras tu más ven _____

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

G A D F#m G

ven a mi que es-toy mu - rien - do en es - ta so - le - dad
 mas com - pa - sion de mi tu ten mi - ra mi so - le - dad

C A

en es - ta so - le - dad que no me sien - ta na - da bien, bien. Que -
 mi - ra mi so - le - dad que no me sien - ta na - da bien, bien.

2 A D F#m G A D F#m

Que - ri - da, que - ri - da.

G A D F#m G A

Di - me cuan - do tú, di - me cuan - do tú, di - me cuan - do tú vas a vol - ver y y.



Di-me cuan-do tú, di-me cuan-do tú, di-me cuan-do tú vas a vol-ver. _____

1



Que -

2



Repeat and Fade **Optional Ending**

Instrumental ad lib.

SE ME OLVIDO OTRA VEZ

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

A

Pro-ba-ble-men-te

mf

E7

ya, de mí te has ol - vi - da - do y mien-tras tan - to

A

yo te se-guiré es - pe - ran - do. No me he que-ri - do

E7

ir, pa-ra ver si al - gún dí - a que qui-e-ras tu vol -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes. A guitar chord diagram for E7 is shown above the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

A

ver me en-cuen-tres to - da - ví - a. Por e - so aún es -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A guitar chord diagram for A is shown above the staff. The vocal line has a triplet of eighth notes on the word 'todavía'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes.

E7

toy, en el lu - gar de siem - pre en la mis - ma ciu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A guitar chord diagram for E7 is shown above the staff. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes.

A

dad y con la mis - ma gen - te. Pa - ra que tu al vol -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. A guitar chord diagram for A is shown above the staff. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes.

E7

ver, no en-cuen-tres na-da ex-tra - ño — y se - a co-mo a -

A

yer, y nun - ca más de - jar - nos. Pro - ba - ble - men - te es -

D

E7

A

toy, pi - dien - do de - ma - sia - do se me ol - vi - da - ba

E7

D

E7

que, se me ol - vi - da - ba que, ya ha - bia - mos ter - mi -

A A7

na - do. Que nun - ca vol - ve -

D E7 A

rás que nun - ca me qui - si - ste se me ol - vi - do

E7

To Coda ⊕

o - tra vez, que so - lo

A E7

yo te qui - se.

D.S. al Coda

A F#7 Bm E7 A

Por e-so aún es -

CODA E D

ol - vi - do o - tra vez se me ol - vi - do

E7 Bm7 E7

y es qui - se a - me dio ol - vi - da

A

que so - lo yo te qui - se.

SI DIOS ME AYUDA

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately (in two)

A

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderately (in two)'. The first system shows a guitar chord diagram for A major (x02232) above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The melody is in the treble clef, starting with a half note followed by quarter notes. The second system continues the piano accompaniment and melody. The third system introduces the vocal line, with the lyrics 'Si dios me a -' appearing below the notes. The piano accompaniment continues. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'yu - da te pro - me - to vi - da mi - a'. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for A major (x02232), D major (xx0232), and A major (x02232). The piano accompaniment continues throughout.

mp

Si dios me a -

yu - da te pro - me - to vi - da mi - a

A D A

vo - ver con - ti - go pa - ra dar - te mu - cho

E7/B Bm7



más ten - go mi en sue - ños pa - ra

E7/B Bm7 E7/B

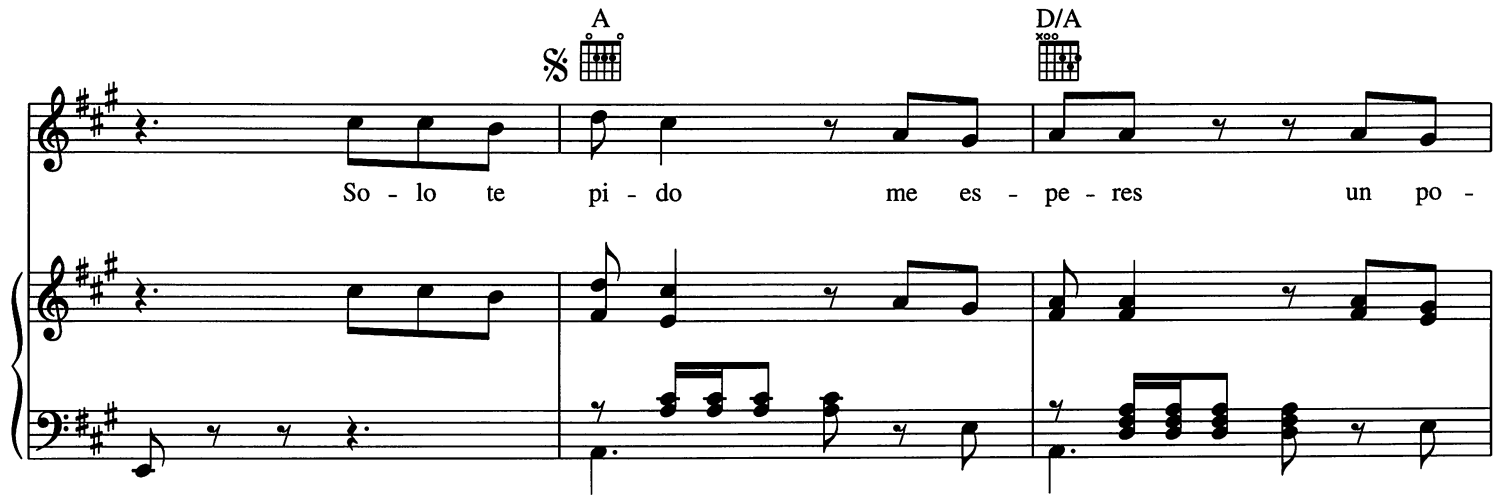
com - par - ti con - ti - go y ha re - a -

A N.C.

zar - los dios me a - yu - da - rá. —


A  D/A 



So - lo te pi - do me es - pe - res un po -



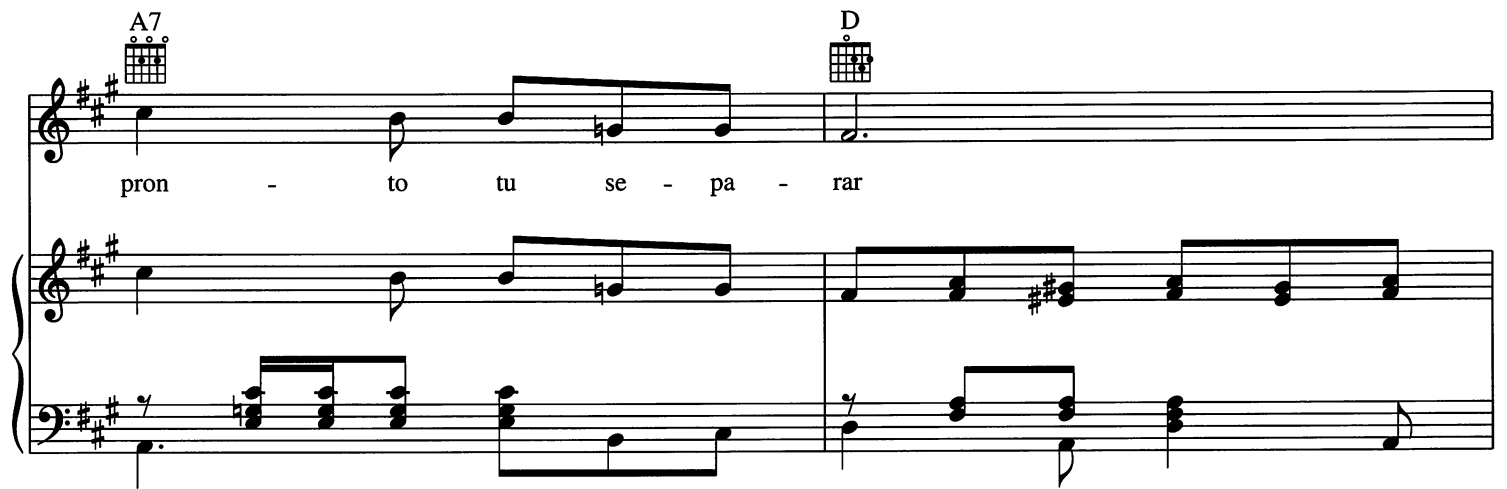
A  Em7 


qui - to no des - es - pe - res que muy



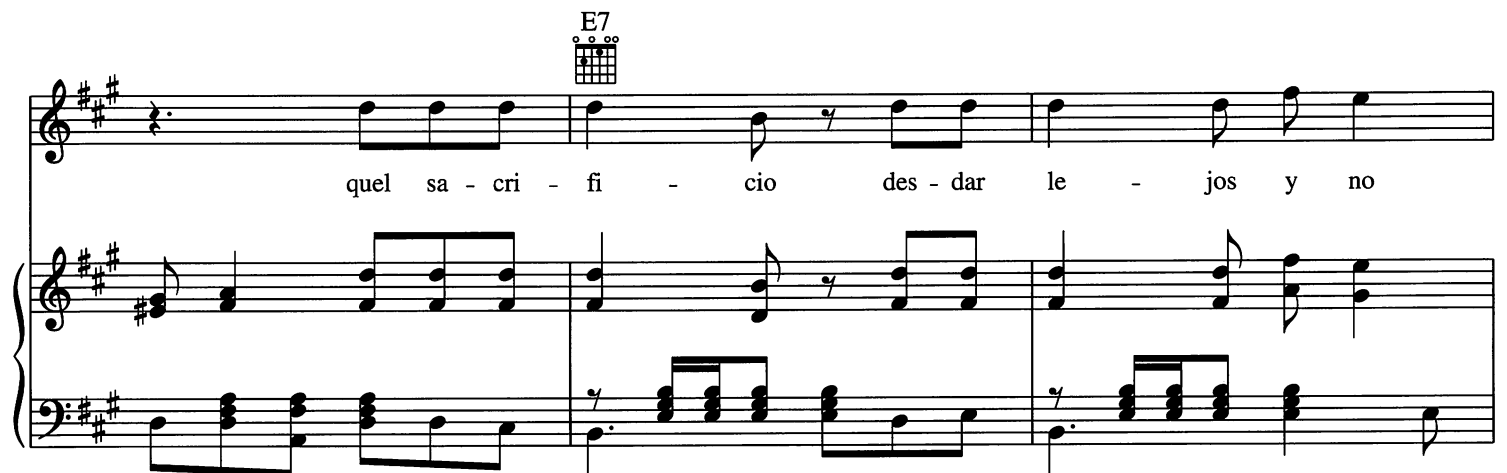
A7  D 

pron - to tu se - pa - rar



E7 



quel sa - cri - fi - cio des - dar le - jos y no



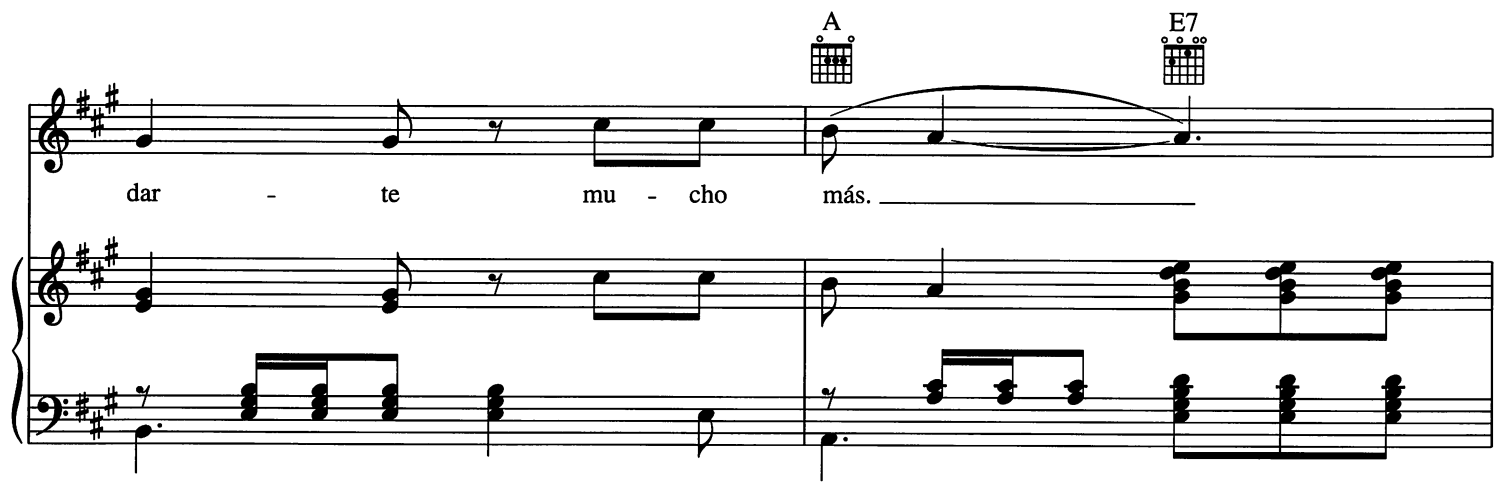
A  E7 



ver - te he sa - cri - fi - cio pa - ra



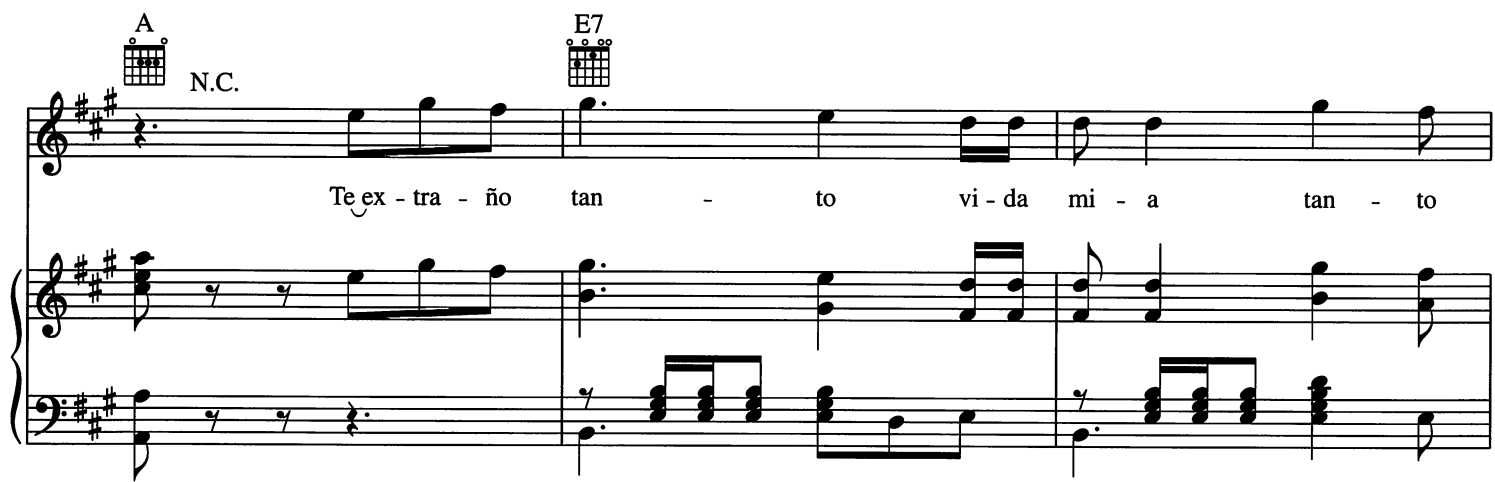
A  E7 

dar - te mu - cho más.



A  N.C. E7 

Te ex - tra - ño tan - to vi - da mi - a tan - to



A  E7 

tan - to que hay mo - men - tos en que -



A

diá no pue - do más que - ro mi -

E7 A

rar - te a - bra - sar - te y te - sar - te

E7 To Coda ⊕

des - pues del tu - yo he vol - ver - me a re - gre -

A E7 A E7

sar.

A

E7

A

D.S. al Coda

So - lo te

CODA

A

sar. _____ Si

dios me a - yu - da. _____

TE SIGO AMANDO

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

mf

Am  E7  Am 

Que seas muy fe - liz es - tes don - de es -

tes ca - ri - ño

no im - por - ta que ya no vuel - vas ja -

A7  Dm  E7 



Am

más con - mi - go.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'más con - mi - go.' and a piano accompaniment in grand staff. A guitar chord diagram for Am is shown above the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

E7 Am

De - se - o mi a - mor que se - pas tam -

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'De - se - o mi a - mor que se - pas tam -' and a piano accompaniment in grand staff. Guitar chord diagrams for E7 and Am are shown above the vocal line. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

A7 Dm

bien que te a - mo

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'bien que te a - mo' and a piano accompaniment in grand staff. Guitar chord diagrams for A7 and Dm are shown above the vocal line. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

E7

que no te olvi - de que nu - ca po - dré

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'que no te olvi - de que nu - ca po - dré' and a piano accompaniment in grand staff. A guitar chord diagram for E7 is shown above the vocal line. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Am

te ex - tra - ño. Que se - as

muy fe - liz mor que en - cuen - tres a - mor, que se - pas tam - bien mi que te

Dm

vi - da a - mo que nun - ca mi a - que no te olvi -

E7

mor de, te di - gan a - dios, que nun - ca po - dré, un te ex -



di - a. } Per -
tra - ño. }



do - na - me mi a - mor por to - do el tiem - po que te a - me te hi - ce

da - ño. Te a - me



más y fue mi er - ror que so - le - dad es - toy sin ti lo es - toy pa -

Am F Am

gan - do que seas muy fe - liz, que seas muy fe - liz.

To Coda ⊕ E7 Am

Mien - tras que yo te si - go a - man - do.

A7 Dm

E7

Am



Musical notation for the first system, including treble and bass clefs with notes and rests.

D.S. al Coda

Musical notation for the second system, including lyrics: De - se - o mi a -

CODA E7



Musical notation for the third system, including lyrics: yo te si - go a - man - do.

Am



Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs with notes and rests.

SIEMPRE EN MI MENTE

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

mf

C C/B \flat F/A Fm/A \flat

C/G F/G G7 C C

Tu es - tás siem-pre en mi men -

F C

- te pien - so en ti a - mor ca - da in - stan -

G7 C C7/E

- te. Co - mo quie - res tu que te ol -

F Fm C G7

vi - de si es - tas tu. — Siem - pre tu tu tu — siem-pre en mi men -

1 2,3 C C

- te. - te.

G7

Que voy a ha - cer no sé, no en - cuen - tro

C G7

na - da na - da na - da. La so - lu - ción no sé co - mo en - con -

C F C F

trar - la si yo tra - to de ol - vi - dar - te y yo quie - ro ol - vi - dar -

C G7 C F

- te y yo no sé _____ co - mo te ol - vi - do

G7 C G7 C To Coda ⊕ C G7 C D.S. al Coda

siem-pre en mi men - te.

CODA ⊕ C F G7 C F G7 Repeat and Fade Optional Ending C

- te. *Vocal ad lib.*

Amor Eterno (El Mas Triste Recuerdo)

Asi Fue

Costumbres

De Mi Enamorate

El Destino

El Mexico Que Se Nos Fue

Esta Noche Voy A Verla

Juan Y Maria

Me Nace Del Corazón

Mi Fracaso

No Tengo Dinero

Perdóname, Olvidalo

Pero Que Necesidad

Que Sea Mi Condena

Querida

Se Me Olvido Otra Vez

Si Dios Me Ayuda

Siempre En Mi Mente

Te Sigo Amando

Ya No Me Vuelvo A Enamorar

U.S. \$14.95

ISBN 0-634-00392-5



HL00313129


BMG
MUSIC PUBLISHING

BMG LOGO TM BMG MUSIC

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

 **HAL•LEONARD®**