



# Cancionero popular

América Latina

Selección de canciones y textos: Raúl Maya, Juan Fernando Giraldo  
Copistas: Raúl Maya, Leonardo Corrales, Esteban Betancur  
Corrección de partituras: Rodrigo Henao  
Corrección de textos: Isabel Cristina Aguilar  
Producción operativa: Julián Mejía  
Diseño, ilustración y diagramación: Alejandra Vélez

# Índice alfabético

---

Adios muchachos.....	10	Las cuarenta.....	90
Alfonsina y el mar.....	12	Longina.....	92
Alma llanera.....	14	Llanto de luna.....	96
Amor de mis amores.....	16	Manisero.....	98
Amorcito corazón.....	18	Malena.....	100
Aquellos ojos verdes.....	20	Mañana de carnaval.....	102
As Pastorinhas.....	22	Maria bonita.....	104
Besame mucho.....	24	Mia.....	106
Caballo viejo.....	26	Mira que eres linda.....	108
Cambalache.....	28	No te empeñes más.....	110
Capullito de alelí.....	30	Noche de ronda.....	112
Come candela.....	32	Novia mía.....	114
Con sabor .....	33	Nube gris.....	116
Como fue.....	34	O Barquinho.....	118
Contigo.....	36	O samba da minha terra.....	120
Contigo en la distancia.....	38	Perfidia.....	122
Convergencia.....	40	Por una cabeza.....	124
Corcovado.....	42	Qué será, que será.....	126
Cuando vuelva a tu lado.....	44	Reloj.....	128
Chega de Saudade.....	46	Samba de Orfeo.....	130
Chiquilín de Bachín.....	50	Sabor a mi.....	132
Delirio.....	52	Sabor.....	134
Desafinado.....	54	Solamente una vez.....	135
El bodeguero.....	58	Son de la loma.....	136
El choclo.....	60	Te quiero dijiste.....	138
El día que me quieras.....	62	Todo me gusta de ti.....	140
Eu te amo.....	64	Tristeza.....	142
Farolito.....	66	Tu me acostumbraste.....	144
Fina estampa.....	68	Usted.....	146
Frenesí.....	70	Vereda tropical.....	148
Gentle rain.....	72	Volver.....	150
La cumparsita.....	73	Vou te contar.....	152
Guantanamera.....	74	Voy a apagar la luz.....	154
Historia de un amor.....	76		
Insensatez.....	78		
La barca.....	80		
La chica de Ipanema.....	82		
La gloria eres tu.....	84		
La mentira.....	86		
La vaca Mariposa.....	88		



# La música popular latinoamericana

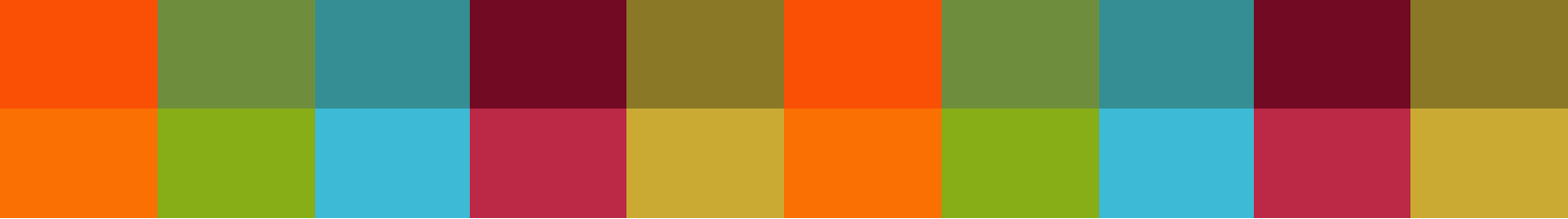
---

Lo que conocemos como Latinoamérica o América Latina es esta vasta región del planeta comprendida por las islas del Caribe, parte de Norteamérica, Centro y Suramérica. En esta inmensa zona del globo terráqueo, debido a las dinámicas de las conquistas territoriales de las tribus o etnias, converge entre los siglos XV y XVII una mezcla de la especie humana. A la población aborigen americana que había llegado al continente proveniente del Asia por el norte, le llegaron los conquistadores europeos principalmente españoles y portugueses, pero también una que otra incursión de ingleses, franceses y holandeses. Posteriormente, debido a la necesidad de mano de obra para la explotación de oro, fueron traídos de varias regiones del continente africano gran cantidad de esclavos negros. Pero no olvidemos también que el conquistador era a su vez una interesante mezcla racial, pues la península ibérica fue durante cinco siglos lugar de convivencia de moros y cristianos, judíos y gitanos que fundieron sus culturas de una forma relativamente pacífica, hasta la llegada de los reyes católicos.

Las manifestaciones culturales del hombre tienen la virtud de expresar ese pasado, y la música es sin duda la más importante. Por eso no nos sorprende encontrar en algunas regiones de los Llanos Orientales Zapateos de corte gitano-flamenco, o Mapalés y Currulaos con tambores africanos, y obviamente, Pasillos como Valses vieneses, pero marcados por el trópico. Sin el conocimiento que las permitiera dejar es-

critas o grabadas, estas músicas fueron evolucionando cuatro siglos en un ambiente de confrontaciones.

A mediados del siglo XX la música popular latinoamericana, grabada y difundida por la radio, se esparce con éxito por todo el mundo: la cubana con el mambo de Pérez Prado, la rumba y los boleros (también mexicanos y puertorriqueños), se hacen populares en Estados Unidos; el tango argentino toma fuerza en Europa (en París se vuelve la música de moda); y los Bossa Nova brasileiros entran por la puerta grande en los salones de Jazz norteamericanos de la mano del saxofonista Stan Getz. Ya en la década de los setenta en la ciudad de Nueva York se reúne la colonia de músicos caribeños con productores gringos en lo que llamaron la "Fania All Stars" dando origen a la salsa, que causaría furor en todo el mundo.



## Los ritmos .....

Suramérica	...
Caribe	...
Brasil	....
Centroamérica	....

## Los cancioneros

---

Los primeros cancioneros populares aparecieron en Europa en el siglo XV. Se trataba de cuadernos con canciones a varias voces, escritas con las técnicas de la polifonía que se usaban en la composición de la música religiosa, pero con textos paganos. Fueron famosos y todavía hacen parte del repertorio de las agrupaciones corales: el “Cancionero de Palacio”, el de “Medinaceli” y los “Cancioneros de Upsala”. Sus temáticas picarescas y la calidad musical los han mantenido vigentes hasta nuestros días.

En Latinoamérica se popularizaron el siglo pasado cancioneros en forma de pequeños librillos con los textos de las canciones de moda, o de los folclores regionales, que permitían a los músicos empíricos cantar de oído las canciones con la valiosa ayuda de las letras escritas. En Estados Unidos por otro lado, comenzaron a publicarse a partir de los años sesenta cancioneros para músicos bajo la denominación “Real Book”. En grandes libros, estos contenían canciones de todo el mundo que, poco a poco, se popularizaban en los medios de comunicación y se presentaban en partitura resumida: una línea melódica con su cifra armónica. Con estos cuadernos los músicos profesionales lograban, sin mucho ensayo previo, amenizar fiestas o proveer de música en vivo salones y restaurantes.

Estos cancioneros populares, que tienen influencias de los mencionados anteriormente, buscan resaltar y difundir estas valiosas tradiciones musicales que dan cuenta de nuestra identidad.



## Instrucciones para el uso del cancionero

A diferencia de la música clásica, donde el intérprete debe ceñirse con precisión a la partitura, en los cancioneros populares los músicos ejecutantes pueden —y deben— tomarla como una simple guía con la información necesaria —texto, melodía, ritmo y cifrado armónico— para interpretar a su modo las intenciones del compositor.

Las líneas melódicas, las figuras rítmicas y las armonizaciones ofrecidas en estas partituras son solo la transcripción de alguna versión más o menos original de las obras. El intérprete debe cuidarse de leer de manera mecánica y con precisión las figuras rítmicas y buscar un fraseo propio, intentar giros melódicos y armonías personales, para así lograr enriquecer e innovar la interpretación de las canciones.

En el manejo de la cifra armónica se ha optado por la precisión y la sencillez reduciendo al mínimo el número de caracteres utilizado en los acordes, y se deja así al intérprete la opción de alterar a su gusto la armonía, o de acuerdo con un estilo determinado. Por ejemplo, mientras los Valses criollos utilizan acordes tríadicos (1, 3, 5), la armonía en los Bossa Nova usan generalmente extensiones (7, 9, 11, 13). Igual ocurre con los Boleros tradicionales frente a los que se inscriben en el estilo “Filin”.

Los cuadros anexos con los ritmos tradicionales y acordes para guitarra pueden resultar muy útiles para los aprendices, aunque parezcan superfluos para los músicos profesionales.

# Adiós muchachos

Tango

Cesar Veldani/Julio Cesar Sanders



**A** C E7 F G7

A - diós mu - cha - chos com - pa - ñe - ros de mi vi - da ba - rra que - ri - da de a - que - llos

4 C (Em E<sup>b</sup>) Dm G7 Dm G7

tiem - pos me to - ca a mi hoy em - pren - der la re - ti - ra - da de - bo a - le - jar - me de mi buc - na mu - cha -

8 C G7 C E7 F G7

cha - da. A - diós mu - cha - chos ya me voy ya me re - sig - no con - tra el des - ti - no na - die la

12 C C7 F Fm C G7 C G7 C

ta - lla se ter - mi - na - ron pa - ra mi to - das las fa - rras mi cuer - po en - fer - mo no re - sis - te más. *Fine*

**B** E7 Am

17 A - cu - den a mi men - te re - cuer - dos de o - tros tiem - pos de los bue - nos mo -  
mo - sa más be - lla que u - na dio - sa y que e - brio yo de a -

20 G7 C F Fm C

men - tos que an - ta - ño dis - fru - té cer - qui - ta de mi ma - dre san - ta vie - ji - ta y de mi no - vie -  
mor le dí mi co - ra - zón mas el se - ñor ce - lo - so de sus en - can - tos un - dién - do - me en el

24 G7 C Dm G7 C G7 C

1 2  
ci - ta que tan - to j - do - la - tré. Se a - cuer - dan que e - ra her - llan - to me la lle - vó.

*a B y D.C. al Fine*

# Adiós muchachos



Tango

Cesar Verdani /Julio Cesar Sanders

Adiós muchachos compañeros de mi vida  
barra querida de aquellos tiempos  
me toca a mí hoy emprender la retirada  
debo alejarme de mi buena muchachada.

Adiós muchachos ya me voy y me resigno  
contra el destino nadie la talla  
se terminaron para mí todas las farras  
mi cuerpo enfermo no resiste más.

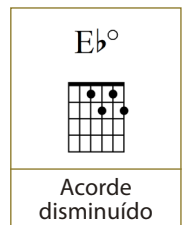
Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos  
de los buenos momentos que antaño disfruté  
cerquita de mi madre, santa viejita  
y de mi noviecita que tanto idolatré.

Se acuerdan que era hermosa  
más bella que una diosa  
y que ebrio yo de amor le di mi corazón  
mas el Señor, celoso de sus encantos  
hundiéndome en el llanto me la llevó.

Es Dios el juez supremo no hay quien se le resista  
ya estoy acostumbrado su ley a respetar  
pues mi vida deshizo con sus mandatos  
llevándome a mi madre y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras derramo en mi partida  
por la barra querida que nunca me olvidó  
y al darles, mis amigos, mi adiós postrero,  
les doy con toda mi alma mi bendición.

Adiós muchachos compañeros de mi vida...



“Adiós muchachos” famoso tango de Julio César Sanders, pianista y compositor argentino nacido el 13 de febrero de 1897. Se destacó en el ambiente musical porteño y en el mundo nocturno de la milonga popular en Buenos Aires.

# Alfonsina y el mar

Zamba

Felix Luna/ Ariel Ramírez



E<sup>7</sup> A7 Dm B<sup>7</sup> E7  
 Por la blan-da a - re - na que la - me el mar su pue-que-ña hue - lla no vuel - ve  
 gus - tia te a - com - pa - ño que do - lo - res vie - jos ca - lló tu

5 Am Dm G7 C F B<sup>7</sup> E7  
 mas un sen-de-ro - so - lo de pe - na y si - len - cio lle - go has - ta el a - gua pro - fun -  
 voz, pa - ra re - cos - tar - te a rru - lla - da en el can - to de las ca - ra - co - las ma - ri -

9 Am Dm G7 C F B<sup>7</sup> E7 Am  
 da un sen - de - ro so - lo de pe - nas mu - das lle - go has - ta la es - pu - ma. Sa - be Dios que an -  
 nas la can - ción que can - ta en el fon - do os - cu - ro del mar la ca - ra - co

14 Am Dm G7 C E<sup>7</sup> A7  
 2. la. Te vas Al - fon - si - na con tu so - le - dad ¿que - po - e - mas nue - vos fuis - te a bus -

18 Dm Am E7  
 car? u - na voz an - ti - gua de vien - to y de sal te re - quie - bra el al - ma y la es - ta lle - van -

22 E<sup>7</sup> A7 Dm Am F B7 E7 Am  
 do y te vas ha - cia a - llá co - mo en sue - ños dor - mi - da Al - fon - si - na ves - ti - da de mar

# Alfonsina y el mar



## Zamba

1

Am Eϕ A7 Dm  
Por la blanda arena que lame el mar  
Bϕ E7 Am  
su pequeña huella no vuelve más.  
Dm G7 C  
Un sendero solo de pena y silencio  
F Bϕ E7 Am  
llegó hasta el agua profunda  
Dm G7 C  
un sendero solo de penas mudas  
F Bϕ E7 Am  
llegó hasta la espuma.

Eϕ A7 Dm  
Sabe Dios qué angustia te acompañó  
Bϕ E7 Am  
qué dolores viejos calló tu voz  
Dm G7 C  
para recostarte arrullada en el canto  
F Bϕ E7 Am A7  
de las caracolas marinas  
Dm G7 C F  
la canción que canta en el fondo oscuro del mar  
Bϕ E7 Am  
la caracola.

Dm G7 C  
Te vas Alfonsina con tu soledad  
Eϕ A7 Dm  
qué poemas nuevos fuiste a buscar  
Dm Am  
una voz antigua de viento y de sal  
E7 Eϕ A7  
te requiebra el alma y la está llevando  
Dm Am  
y te vas hacia allá como en sueños  
Bb B7 E7 Am  
dormida Alfonsina vestida de mar.

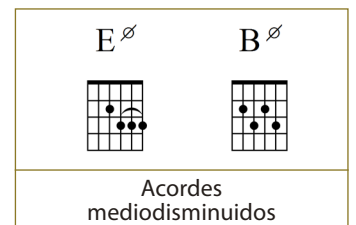
## Felix Luna/Ariel Ramírez

2

Am Eϕ A7 Dm  
Cinco sirenitas te llevarán  
Bϕ E7 Am  
por caminos de algas y de coral  
Dm G7 C  
y fosforescentes caballos marinos  
F Bϕ E7 Am  
harán una ronda a tu lado  
Dm G7  
y los habitantes del agua  
C F Bϕ E7 Am  
van a jugar pronto a tu lado.

Am Eϕ A7 Dm  
Bájame la lámpara un poco más  
Bϕ E7 Am  
déjame que duerma nodriza en paz  
Dm G7 C  
y si llama él no le digas que estoy  
F Bϕ E7 Am  
dile que Alfonsina no vuelve  
Dm G7 C F  
y si llama él no le digas nunca que estoy  
Bϕ E7 Am  
dí que me he ido.

Te vas Alfonsina con tu soledad...



“Alfonsina y el mar” es una zamba compuesta por el pianista argentino Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, publicada por primera vez en el disco de Mercedes Sosa, “Mujeres argentinas”, de 1969. La canción es un homenaje a la poetisa de la misma nacionalidad, Alfonsina Storni, que se suicidó en 1938 en Mar del Plata saltando al agua desde una escollera, aunque, según la canción, se internó lentamente en el mar.

# Alma llanera

Joropo

Pedro E. Gutierrez



**A** G D7 C

Yo na - cí en u - na ri - be - ra del A - rau - ca vi - bra - dor soy her -  
 Me a - rru - lló la vi - va dia - na de la bri - sa en el pal - mar y por

7 D7 C D7

ma - no de la es - pu - ma de las gar - zas de las ro - sas  
 e - so ten - go el al - ma co - mo el al - ma pri - mo - ro - sa

13 C D C G

soy her - ma - no de la es - pu - ma de las gar - zas de las ro - sas  
 y por e - so ten - go el al - ma co - mo el a - ma pri - mo - ro - sa

19 D7 G D7 G **B** G C

y del sol y del sol A - mo llo - ro  
 del cris - tal del cris - tal.

26 D7 G D7 G

can - to sue - ño con cla - ve - les de pa - sión con cla - ve - les de pa - sión

32 G D7 G

pa - ra or - nar las ru - bias cri - nes al po - tro de mi a - ma - dor. Yo na - cí en u - na ri -

37 D7 G D7

be - ra del A - rau - ca vi - bra - dor soy her - ma - no de la es - pu - ma

42 G D7 G

de las gar - zas de las ro - sas y del sol.

# Alma llanera



Joropo

Pedro E. Gutierrez

1

Yo nació en una ribera del Arauca vibrador  
 soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas  
 soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas  
 y del sol, y de el sol.

2

Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar  
 y por eso tengo el alma como el alma primorosa  
 y por eso tengo el alma como el alma primorosa  
 del cristal, del cristal.

Amo, lloro, canto, sueño  
 con claveles de pasión, con claveles de pasión  
 amo, lloro, canto, sueño  
 para ornar las rubias crines al potro de mi amador.

Yo nació en una ribera del Arauca vibrador  
 soy hermano de la espuma  
 de las garzas de las rosas y del sol.

“Alma llanera” es un joropo con música de Pedro Elías Gutiérrez, compositor venezolano nacido en La Guaira en 1870, y letra del periodista y escritor Rafael Bolívar Coronado. Fue el primer Joropo que trascendió las fronteras de Venezuela con el mundo, haciendo parte de una Zarzuela del mismo nombre estrenada en el Teatro Caracas en 1914.

# Amor de mis amores

Bolero

Agustín Lara



Dm G7 C Dm G7

Po-nien - do la ma - no so-bre el co - ra - zón qui-sie - ra de - cir - te al com-pás de un

5 C A7 Dm

son que tú e-res mi vi - da \_\_\_\_\_ que no quie-ro a na - die \_\_\_\_\_ que res-pi-ro el

10 D7 G7 1. 2.

ai - re que-re pi-ro el ai - re que res-pi-ras - tú. Po-nien - do - la A -

15 C Dm

mor de mis a - mo - res \_\_\_\_\_ san - gre de mi al - ma re -

20 G7 C F

gá - la-me las flo - res \_\_\_\_\_ de la es-pe - ran - za; \_\_\_\_\_ per - mi - te \_\_\_\_\_

26 Fm C A7

\_\_\_\_\_ que pon - ga \_\_\_\_\_ to-da-la dul - ce ver - dad que tie - nen mis-do-

31 Dm Fm C Dm G7 C

lo - res \_\_\_\_\_ pa-ra de - cir - te \_\_\_\_\_ que tú e-res el a-mor de mis a - mo - res.



# Amor de mis amores



Bolero

Agustín Lara

                  Dm   G7                  C  
Poniendo la mano sobre el corazón  
                  Dm   G7                  C  
quisiera decirte al compás de un son  
                  A7  
que tu eres mi vida  
                  Dm  
que no quiero a nadie  
                  F  
que respiro el aire  
                  D7  
que respiro el aire  
                  G7  
que respiras tu.(bis)

                  C  Dm  
Amor de mis amores sangre de mi alma  
                  G7  C  
regálame las flores de la esperanza  
                  F  Fm   C  A7  
permite que ponga toda la dulce verdad  
                  Dm  Fm  
que tienen mis dolores  
                  C                  Dm          G7                  C  
para decirte que tu eres el amor de mis amores.

---

"Amor de mis amores" es un bolero de Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz el 30 de octubre de 1900, Compuso más de 500 canciones entre las cuales un centenar se han hecho populares: "María bonita", "Farolito", "Solamente una vez", "Palabras de mujer" y "Lágrimas de sangre".

# Amorcito corazón

Bolero

P. de Urdimalas/M. Esperón



C C#° Dm G7

A - mor - ci - to co - ra - zón yo ten - go ten - ta - ción de un be - so que se  
dul - ce sen - sa - ción de un be - so mor - de - lón qui - sie - ra a - mor -

6 Dm G7 C Dm G7

1.  
pren - da en el ca - lor de nues - tro gran a - mor mi a - mor yo quie - ro  
ci - to co - ra - zón de - cir - te mi pa - sión por

10 C Dm G7 Dm G7

ser un so - lo ser y es - tar con - ti - go te quie - ro

14 Dm G7 Dm G7 C Am Dm G7

ver en el que - rer pa - ra so ñar. En la

18 A7 Dm Fm

2.  
ti com - pa - ñe - ros en el bien y el mal ni los

22 C A7 Dm G7 C

a - ños nos po - drán pa - sar a - mor - ci - to co - ra - zón se - rás mi a mor.

# Amorcito corazón

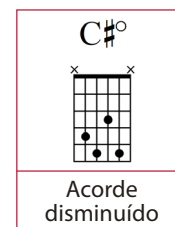


Bolero

P. de Urdimalas/M. Esperón

C C#o Dm G7  
Amorcito corazón yo tengo tentación de un beso  
Dm G7 C  
que se prenda en el calor de nuestro gran amor, mi amor  
C C#o Dm G7  
yo quiero ser un solo ser y estar contigo  
Dm G7 C Dm G7  
te quiero ver en el querer para soñar.

C C#o Dm G7  
En la dulce sensación de un beso mordelón quisiera  
Dm G7 A7  
amorcito corazón decirte mi pasión por ti  
Dm Fm  
compañeros en el bien y el mal  
Em A7  
ni los años nos podrán pesar  
Dm G7 C  
amorcito corazón serás mi amor.



“Amorcito corazón” es un bolero de Manuel Esperón González, compositor Mexicano nacido en 1922. Compuso también “Flor de Azalea”.

# Aquellos ojos verdes

Bolero

Adolfo Utrera/Nino Meléndez



A-que-llos o-jos ver-des de mi-ra-da se-re-na  
ver-des se-re-nos co-mo un la-go

de-ja-ron en mi al-ma e-ter-na sed de a-mar  
en cu-yas quie-tas a-guas un dí-a me mi-

a-nhe-los de ca-ri-cias de be-sos de ter-nu-ras

de to-da la dul-zu-ra que sa-bí-an brin-dar. A-que-llos o-jos

ré. No sa-ben la tris-te-za que a mi al-ma le de

ja-ron a-que-llos o-jos ver-des que yo nun-ca ol-vi-da-ré.

Chords: A $\Delta$ , (C# $\emptyset$ ), F#7, Bm, E7, B7, E, D, Dm, A, G, F#7, B7, E7, A $\Delta$

# Aquellos ojos verdes



Bolero

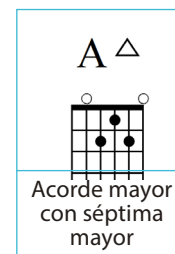
Adolfo Utrera/Nilo Meléndez

A  
Aquellos ojos verdes  
de mirada serena  
F#7  
dejaron en mi alma  
Bm F#7 Bm  
intensa sed de amar.

E7 Bm E7  
Anhelos de caricias  
Bm E7  
de besos de ternuras  
F#7 B7  
de todas la dulzuras  
E7  
que sabían brindar.

A  
Aquellos ojos verdes  
serenos como un lago  
F#7  
en cuyas quietas aguas  
Bm F#7 Bm  
un dia me miré.

D Dm  
No saben la tristeza  
A G F#7  
que en mi alma dejaron  
B7  
aquellos ojos verdes  
E7  
A  
que yo nunca olvidaré.



“Aquellos ojos verdes” es un bolero del compositor Nilo Menéndez, nacido en Matanzas, Cuba, en 1902. En Nueva York, donde vivió desde 1924, compuso esta canción el día en que conoció a Conchita Utrera, rubia cubana de la que se enamoró. El hermano de Conchita, Adolfo Utrera, fue el autor de la letra de este popular bolero.

# As pastorinhas

Canción

Noel Rosa



A7+ Dm D7 Gm

A es - tre - la d'al - va no ceu des - pon - ta e a lu-a an-da

6 E $\emptyset$  A7 Dm Gm E $\emptyset$  A7

ton - ta com ta-ma-nho es-pen - dor e as pas - to - ri - nhas pra con-so-la da

12 Dm Dm/C B $\circ$  E7 A7

lu - a vão can-tan-do na ru - a lin - dos ver - sos de a -

16 D Em A7 D F $\sharp$ m F $\circ$  Em

mor Lin-da pas - to - ra mo - re - na da cor de ma-da - le - na

21 A7 Em A7 D G

tu não tens pe - na de mim que vi - vo so - fro sem o seu ol -

25 D A7 D D7 G Gm C7

har lin - da cri - an - ça tu não me soi da lem-bran - ça meu co-ra-ção não se

30 F $\sharp$ m F $\circ$  Em A7 Dm Gm D

can - ca de sem-pre sem-pre te a - mar.

# As pastorinhas



Canción

Noel Rosa

A7+ Dm D7 Gm  
A estrela d'alva no céu desponta  
Eφ A7 Dm  
e la lua anda tonta de tamanho esplendor  
Gm Eφ A7 Dm  
e as pastorinhas pra consola da lua  
Dm/C Bø E7 A7 D Em  
vão cantando na rua lindos versos d'amor.

A7 D F#m Fm Em  
Linda pastora morena da cor de Madalena  
A7 Em A7  
tu não tens pena de mim  
D G D  
que vivo tonto como o teu olhar  
A7 D G  
linda criança tu não me sais da lembrança  
Gm C7 F#m Fm  
meu coração não se cança  
Em A7 Dm Gm  
de sempre, sempre te amar. (bis)

A<sup>+</sup>



Acorde  
aumentado

E<sup>ø</sup>



Acorde  
mediodiminuído

“As pastorinhas” es una canción de Noel de Medeiros Rosa, nacido en Río de Janeiro el 11 de diciembre de 1910. Sambista, cantante, compositor, mandolinista y guitarrista brasileño. Se dice que unificó la “Samba de morro” o campesina con la “Samba de asfalto”, hecho fundamental para la música popular brasileña.

# Bésame mucho

Bolero

Consuelo Velasquez



Bm (Em Bm) Em (D#°) B7

Bé - sa - me bé - sa - me mu - cho co - mo si fue - ra es ta

6 Em F#7 Bm B7

no - che la úl - ti - ma vez bé - sa - me bé - sa - me

11 Em Bm C#7

mu - cho que ten - go mie - do a per - der - te per - der - te des -

15 F#7 C#7 F#7 Bm

pués. der - te per - der - te des - pués. *Fine*

20 Em Bm F#7 Bm

quie - ro te - ner - te muy cer - ca mi - rar - me en tus o - jos ver - te jun - to a mi

24 Em Bm C#7 G7 F#7

pien - sa que tal vez ma - ña - na yo ya es ta - ré le - jos muy le - jos de ti

*D.C. al Fine*



# Bésame mucho



Bolero

Consuelo Velasquez

Bm Em  
Bésame, bésame mucho  
Em B7(D#o) Em F#7 Bm  
como si fuera esta noche la última vez  
B7 Em  
bésame, bésame mucho  
Bm C#7 (F#7) F#7 (Bm)  
que tengo miedo a perderte, perderte después.(bis)

Em Bm  
Quiero tenerte muy cerca  
F#7  
mirarme en tus ojos  
Bm  
verte junto a mi

Em Bm  
Piensa que tal vez mañana  
C#7  
yo estaré muy lejos  
G F#7  
muy lejos de ti.

Bésame...

D#°



Acorde  
disminuído

“Bésame mucho” es un bolero de la compositora mexicana Consuelo Velázquez, nacida en Jalisco en 1920. Además, compuso otros boleros famosos como “Verdad amarga”, “Corazón” y “Que seas feliz”.

# Caballo viejo

Pasaje

Simón Díaz



Dm A7 Dm

Cuan-do el a - mor lle-ga a - sí de es - ta ma - ne - ra u - no no se da ni

5 A7 A7

cuen - ta el ca - ru - tal re - ver - de - ce y el

10 Gm A7 Dm

gua - ma - chi - to flo re ce y la so - ga se re - vien - ta cuan - do el a -

15 D7 Gm Dm

Ca - ba - llo le dan sa - ba - na por que es ta vie - jo y can - sa'o  
y si u - na po - tra a - la - za - na ca - ba - llo vie - jo se en cuen - tra -

20 A7

pe - ro no se dan de cuen - ta que un co - ra - zón a - ma - rra'o  
el pe - cho se le des - gra - na y no le ha - ce ca so a fal - se - ta

24 Dm Dm

1. 2.

cu - an - do le suel - tan las rien - das es ca - ba - llo des - bo - ca'o rien - das.  
y no le o - be - de ce a fre - no ni lo pa - ran fal - sas

# Caballo viejo



Pasaje

Simón Díaz

                  Dm          A7          Dm  
Cuando el amor llega así de esta manera  
                  A7  
uno no se da ni cuenta  
                                  Gm          A7  
el carutal reverdece, el guamachito florece  
                  Dm  
y la sogá se revienta.

          Gm  Dm  
Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao  
  A7  
pero no se dan de cuenta que un corazón amarrao  
  Dm  
cuando le sueltan las riendas es caballo desbocao.  
          Gm  Dm  
Y si una potra alazana, caballo viejo se encuentra  
  A7  
el pecho se le degrana, no le hace caso a falseta  
  Dm  
y no le obedece a freno ni lo paran falsas riendas.

                  Dm          A7          Dm  
Cuando el amor llega así de esta manera  
                  A7  
uno no tiene la culpa  
                                  Gm                                  A7  
quererse no tiene horario ni fecha en el calendario  
                                  Dm  
cuando las ganas se juntan.

          Gm  Dm  
Caballo le dan sabana pues tiene el tiempo contao  
  A7  
y se va por la mañana con su pasito apurao  
  Dm  
a verse con su potranca que lo tiene embarbascao.  
          Gm  Dm  
El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad  
  A7  
caballo viejo no puede perder la flor que le dan  
  Dm  
porque después de esta vida no hay otra oportunidad.

"Caballo viejo" es un pasaje llanero de Simón Díaz, quién fue sin duda el más importante compositor y cantor popular venezolano. Nació el 8 de Agosto de 1928, en un pueblito ribereño llamado Barbacoas. Simón Díaz pasa de ser el vaquero pobre del llano, al más famoso y popular artista venezolano. Es el compositor de "El becerrito" o "La vaca mariposa" (Pág. 88) y gran número de joropos, pasajes y canciones llaneras.

# Cambalache

Tango

Enrique Sánchez Discépolo



C C#° Dm G7 Dm G7 C G7

Que el mun-do fue y se-rá u-na por-que - rí-a ya lo se en el qui-nien-tos seis y en el dos mil tam-bién que

5 C C#° Dm G7 Dm G7 C C7

siem-pre ha-bi-do cho-rros ma-quia - ve-los y es-ta-faos con - ten-tos y a-mar-gaos ba - ro-nes y do-blés pe-

9 F Fm C A7 Dm G7 C C7

ro que el si-glo vein-te es un des - plie-gue de mal-da in-so - len-te ya no hay quién lo nie - gue vi-

13 F Fm C A7 Dm G7 CG7C

vi-mos re-vol-caos en un me - ren-gue y en el mis-mo lo-do to-dos ma-no-seaos. Hoy re-sul-ta que es lo

18 C A7 Dm A7 Dm Dm G7 C G7

mis-mo ser de-re-cho que trai - dor ig-no-ran-te sa-bio o cho-rro ge-ne-ro-so o es-ta - fa - dor. To - do es i-

23 C A7 Dm G7 C G7

gual na - da es me - jor lo mis-mo un bu-rro que un gran pro - fe - sor no hay a-pla-

27 C A7 Dm G7 C

zaos ni es-ca-la - fón los in-mo - ra-les nos han i - gua - lao si u-no vi-ve en la im-pos - tu - ra

32 A7 Dm A7 Dm C A7 Dm G7 CG7C

y o-tro ro-ba en su am-bi - ción da lo mis-mo que sea cu-ra col-cho-ne-ro rey de bas-tos ca-ra du-ra o po-li - zón.

# Cambalache



## Tango

## Enrique Sánchez Discépolo

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé  
en el quinientos seis y en el dos mil también  
que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos  
contentos y amargaos, barones y doblés.

Pero que el siglo veinte es un despliegue  
de maldá insolente, ya no hay quien lo niegue  
vivimos revolcaos en un merengue  
y en el mismo lodo todos manoseaos.

Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor  
ignorante, sabio o chorro, generoso o estafador  
todo es igual nada es mejor  
Lo mismo un burro que un gran profesor.

No hay aplazaos ni escalafón  
los inmorales nos han igualao  
si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición  
da lo mismo que sea cura  
colchonero, rey de bastos,  
caradura o polizón.

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!  
cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón  
mezclao con Stravisky va don Bosco y La Mignon,  
don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.

Igual que en la vidriera irrespetuosa  
de los cambalaches se ha mezclao la vida,  
y herida por un sable sin remache  
ves llorar la Biblia junto a un calefón.

Siglo veinte, cambalache problemático y febril  
el que no llora no mama y el que no afana es un gil  
¡dale, nomás, dale, que va!  
que allá en el Horno nos vamo'a encontrar.

No pienses más; sentate a un lao  
que ha nadie importa si naciste honrao  
es lo mismo el que labora  
noche y día como un buey  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura  
o está fuera de la ley.

“Cambalache” es un tango de Enrique Santos Discépolo compositor que triunfó como uno de los grandes del tango, pero quien fue también reconocido cineasta y dramaturgo.

# Capullito de alelí

Bolero

Rafael Hernandez



Gm C7 F

Lin-do ca - pu-llo de a - le - lí si tu su - pie - ras mi do - lor  
yo te can - to a ti mi ca - pu - lli - to de a - le - lí

4 Gm C7 F

co - rres - pon - die - ras a mi a - mor y cal - ma - ras mi su - frir  
da - me tu a - ro - ma se - duc - tor y un po - qui - to de tu a - mor

8 E7 Eb7 D7 Gm

por - que tú sa - bes que sin ti la vi - da es na - da pa - ra mi

12 C Bb Am C7/G F

tu bien lo sa - bes ca - pu - lli - to de a - le - lí. *Fine* Lin - do ca -

17 A7 Dm A7 Dm

No hay en el mun - do pa - ra mi o - tro ca - pu - llo de a - le - lí  
que yo le brin - de mi pa - sión y que le de mi co - ra - zón

21 G7 C

por que tu e - res la mu - jer a quien he da - do mi que - rer  
y te ju - ro lin - do a - le lí fi - de - li - dad has - ta mo - rir por e - so

*D.C. al Fine*

# Capullito de alelí



Bolero

Rafael Hernandez

Lindo capullo de alelí si tu supieras mi dolor  
correspondieras a mi amor y calmaras mi sufrir  
porque tu sabes que sin ti la vida es nada para mi  
tu bien lo sabes capullito de alelí.(bis)

No hay en el mundo para mi  
otro capullo de alelí  
que yo le brinde mi pasión  
y que le de mi corazón  
porque tu eres la mujer  
a quien he dado mi querer  
y te juro lindo alelí fidelidad hasta morir.

Por eso yo te canto a tí mi capullito de alelí  
dame tu aroma seductor y un poquito de tu amor  
porque tu sabes que sin ti la vida es nada para mi  
tu bien lo sabes capullito de alelí.

“El capullito de alelí” es un famoso bolero de Rafael Hernández Marín, compositor puertorriqueño, también conocido como El Jibarito. Nació en Aguadilla, el 24 de octubre de 1891. Mundialmente conocido por sus boleros y canciones como “El cumbanchero”, “Campanitas de cristal” y “Lamento Borincano”.

# Come candela

Latin Jazz

Mongo Santamaría



Unísono

5

9 **Tumbao** Am D7 G Am D7 G

13 Bm C Am 1 D7

17 Am 2 Unísono D7

21 Gm Cm D7 Gm

25 Gm Cm D7 To Coda 1 Gm

29 Gm Cm D7 Gm Gm **Solos**

Detailed description: This is a musical score for the Latin Jazz piece 'Come candela' by Mongo Santamaría. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Unísono' and contains a melodic line. The second staff continues the melody. The third staff begins with a 'Tumbao' section, indicated by a box, and includes chord markings: Am, D7, G, Am, D7, G. The fourth staff continues the melody with chords Bm, C, Am (marked with a '1'), and D7. The fifth staff has a '2 Unísono' section and chords Am and D7. The sixth staff has chords Gm, Cm, D7, and Gm. The seventh staff has chords Gm, Cm, D7, and Gm, and includes a 'To Coda 1' instruction with a circled cross symbol. The eighth staff has chords Gm, Cm, D7, Gm, and Gm. The ninth staff begins with a 'Solos' section, indicated by a box, and ends with a melodic phrase. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 marked at the beginning of their respective staves.

“Come candela” es un tema de Latin Jazz compuesto por Ramón “Mongo” Santamaría Rodríguez (La Habana, 7 de abril de 1922). Fue un percusionista, arreglista y director de orquesta cubano, una de las principales figuras del Jazz Latino.



# Con Sabor

Latin Jazz

Joao Donato



Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

5 Cm F7 Cm F7 Cm F7 Cm Bm B<sup>b</sup>m

9 Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

13 Cm F7 Bm E7 Am D7 G Bm B<sup>b</sup>m

17 Am D7 Am D7

21 Cm F7 Cm F7

25 Am D7 Am D7

29 Cm F7 Bm E7 Am D7 G

A musical score for the piece 'Con Sabor' by Joao Donato. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. Above each staff are chord symbols: Am, D7, Cm, F7, Bm, E7, G, and Bbm. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes with rests, characteristic of Latin jazz. The score ends with a double bar line.

Joao Donato de Oliveira Neto es un pianista brasileño de Jazz y Bossa Nova.

# Cómo fue

Bolero

Ernesto Duarte



C $\Delta$  Gm C7 F $\Delta$  Fm B $\flat$ 7

Co - mo fue no se de - cir - te co - mo fue no se ex - pli - car - me que pa -  
Fue u - na luz que i - lu mi - nó to - do mi ser tu ri - sa co - mo un ma - nan -  
se no se...

5 Em A7 Dm G7 C $\Delta$  E $\flat$ o Dm G7

so *A la Coda* pe - ro de ti me e - na - mo - ré  
tial re - gó mi vi - da de in - quie -

9 C $\Delta$  Gm C7 F F $\sharp$  B7

tud fue - ron tus o - jos o tu bo - ca

13 Em A7 Gm C7 F F $\sharp$  B7

fue - ron tus la - bios o tu voz o tal vez fue la im - pa - cien - cia de

17 E $\Delta$  Dm G7

tan - to es - pe - rar tu lle - ga - da mas no

19 Coda Dm G7 C $\Delta$

pe - ro de ti me e - na - mo - ré.

# Cómo fue



## Bolero

Ernesto Duarte

C

Cómo fue?

Gm C7 F

No se decirte cómo fue

Fm Bb7 Em A7

no se explicarme que pasó

Dm G7 C Ebo Dm G7

pero de ti me enamoré.

C

Fue una luz

Gm C7 F

que iluminó todo mi ser

Fm Bb7 Em A7

tu risa como un manantial

Dm G7 C Gm C7

regó mi vida de inquietud.

F

F#° B7

Fueron tus ojos o tu boca

Em Bb7 A7

fueron tus labios o tu voz

F F#° B7

o talvés fue la impaciencia

E Dm G7

de tanto esperar tu llegada.

C

Mas no se,

Gm C7 F

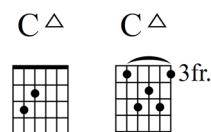
no se decirte como fue

Fm Bb7 Em A7

no se explicarme que pasó

Dm G7 C

pero de ti me enamoré.



Acordes mayores con séptima mayor

Eb°



Acorde disminuído

F#°



Acorde mediodisminuído

“Cómo fue” es un bolero compuesto por Ernesto Duarte Hernández, conocido artísticamente como Tito Duarte. Nació en La Habana, Cuba, el 7 de agosto de 1946.

# Contigo

Bolero

Claudio Estrada



A A+ F#7 Bm E7

Tus be - sos se lle - ga - ron a re - crear a - quí en mi bo - ca lle -  
pue - do yo ju - rar an - te un al - tar mi a mor sin - ce - ro a

Bm E7 A

5 nan - do de j - lu - sión y de pa - sión mi vi - da lo - ca. Las  
to - do el mun - do le pue - des con - tar que sí te quie - ro tus

A A+ F#7 Bm E7

9 ho - ras más fe - li - ces de mi a - mor fue - ron con - ti - go por  
la - bios me en - se ña - ron a sen -

Bm E7 A Bm E7

13 es - so es que mi al - ma siem - pre ex - tra - ña el dul - ce a - li - vio te

A7 D Bm

17 tir lo que es ter - nu - ra y no me can - sa - ré de ben - de -

E7 A

21 cir tan - ta dul - zu - ra.

# Contigo

Bolero

Claudio Estrada



<sup>A</sup> <sup>A+</sup> <sup>F#m</sup>  
Tus besos se llegaron a recrear  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
aquí en mi boca  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
llenando de ilusión y de pasión  
<sup>A</sup>  
mi vida loca.

<sup>A</sup>  
Las horas más felices de mi amor  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
fueron contigo  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
por eso es que mi alma siempre extraña  
<sup>A</sup>  
el dulce alivio.

<sup>A</sup> <sup>A+</sup> <sup>F#m</sup>  
Te puedo yo jurar ante un altar  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
mi amor sincero  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
a todo el mundo le puedes contar  
<sup>A</sup>  
que si te quiero.

<sup>A</sup> <sup>A7</sup>  
Tus labios me enseñaron a sentir  
<sup>D</sup>  
lo que es ternura  
<sup>Bm</sup> <sup>E7</sup>  
y no me cansaré de bendecir  
<sup>A</sup>  
tanta dulzura.

A+



Acorde  
aumentado

“Contigo” es un bolero del compositor mexicano Claudio Estrada, quien nació en Veracruz el 31 de Julio de 1910.

# Contigo en la distancia

Bolero

Cesar Portillo de la Luz



Dm7 G7 CΔ Dm7 G7 CΔ

No e - xis-te un mo-men - to del di - a en que pue-da ol-vi-dar-me de ti el

6 B $\emptyset$  E7 Am F D7 G F G7

mun-do pa-re - ce dis - tin - to cuan-do no es-tás jun-to a mí no hay be-lla me-lo

Dm7 G7 CΔ Dm7

dí - a en que no sur-jas tu ni yo quie-ro es-cu-char - la

16 G7 CΔ B $\emptyset$  E7 Am B7

si no la es-cu-chas tu es que te has con-ver - ti - do en par-te de mi

21 Em A7 Dm7 G7 CΔ B $\flat$

al - ma ya na-da me con-sue - la si no es-tas tú tam-bién.

26 A7 Dm7 Fm G7 CΔ (Dm7

Más a - llá de tus la - bios del sol y las es - tre - llas

30 Em7 E $\flat$  Dm7 G7 CΔ

con - ti-go en la dis - tan - cia a - ma-da mí - a es - toy.

# Contigo en la distancia



Bolero

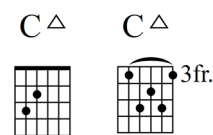
Cesar Portillo de la Luz

$Dm$   $G7$   $C$   
No existe un momento del día  
 $Dm$   $G7$   $C$   
en que pueda olvidarme de ti  
 $B\phi$   $E7$   $Am$   
el mundo parece distinto  
 $F$   $D7$   $G$   $F$   $G7$   
cuando no estás junto a mí.

$Dm$   
No hay bella melodía  
 $G7$   $C$   
en que no surjas tú  
 $Dm$   
ni yo quiero escucharla  
 $G7$   $C$   
si no la escuchas tú.

$B\phi$   $E7$   $Am$   
Es que te has convertido  
 $B7$   $Em$   
en parte de mi alma  
 $A7$   $Dm$   
ya nada me consuela  
 $G7$   $C$   $Bb$   $A7$   
si no estás tu también.

$Dm$   $Fm$   
Más allá de tus labios  
 $G7$   $C$   $Dm$   
del sol y las estrellas  
 $Em$   $Ebo$   $Dm$   
contigo en la distancia  
 $G7$   $C$   
amada mía estoy.



Acordes mayores con séptima mayor

$Dm7$



Acorde menor con séptima menor

$B\phi$



Acorde mediodisminuido

$Eb^{\circ}$



Acorde disminuido

“Contigo en la distancia” es un popular bolero de César Portillo de la Luz guitarrista y compositor cubano nacido en La Habana el 31 de octubre de 1922. Durante la segunda mitad de los años cuarenta, Portillo de la Luz, junto a figuras como José Antonio Méndez, Rosendo Ruiz (hijo), Níco Rojas, Ángel Díaz, Frank Domínguez, Aída Diestro y Elena Burke, entre otros, inician un nuevo género, con nuevos elementos expresivos y en el contexto de la canción trovadoresca cubana, bautizándolo con el nombre de Filin. El Filin venía a ser una manera particular de interpretación del bolero fuertemente influenciada armónicamente por el jazz.

# Convergencia

Bolero

Bienvenido Gutierrez



D F° Em

Au - ro - ra de ro - sa en a - ma - ne - cer no - ta me - lo - sa que gi -

5 Bb7 A7 D F° Em

mió el vio - lín no - ve - les - co in - som - nio do vi - vió el a mor a - sí e - res tu mu -

9 Em/D C#° F#7 Bm Em F#°

jer prin - ci - pio y fin de la j - lu - sión a sí vas tú en mi

13 B7 Em Bb7 A7 D

co - ra - zón a sí e - res tú de ins - pi - ra - ción ma - de - ro de na - ve

17 F° Em F#° B7 Em

que nau - fra - gó pie - dra ro - dan - do so - bre si mis - ma al - ma do - lien - te

21 Gm C#7 F# C#° F#7

va - gan - do a so - las de pla - yas, o - las a - sí soy yo la li - nea rec - ta que

25 Bm Em A7 G A7 D

con - ver - gió por que la tu - ya al fi - nal vi - vió.



# Convergencia




## Bolero

Bienvenido Gutierrez

D Fo  
Aurora de rosa en amanecer  
Em Bb7 A7  
nota melosa que gimió el violín  
D Fo  
novelesco insomnio do vivió el amor  
Em Em/D  
así eres tú mujer  
C#º F#7 Bm  
principio y fin de la ilusión  
Em F#º B7  
así vas tú en mi corazón  
Em Bb7 A7  
así eres tú de inspiración.

D Fo  
Madero de nave que naufragó  
Em F#º B7  
piedra rodando sobre si misma  
Em Gm  
alma doliente vagando a solas  
C#7 F#  
de playas, olas, asi soy yo  
C#º F#7 Bm  
la línea recta que convergió  
Em A7 G A7 D  
porque la tuya al final vivió.

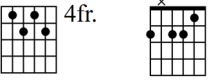
F<sup>º</sup>



3fr.

Acorde disminuído

C#<sup>º</sup> F#<sup>º</sup>



4fr.

Acordes mediodisminuidos

“Convergencia” es un bolero de Bienvenido Julián Gutierrez compositor cubano nacido en La Habana el 22 de septiembre de 1904.

# Corcovado

Bosanova

A.C. Jobim



Am6 Ab<sup>o</sup>7 Gm7 C7(9)

4 F<sup>Δ</sup> Fm6 Em Am D7(9) Ab<sup>o</sup>7

7 Am6 Ab<sup>o</sup>7

11 Gm7 C7(9) F<sup>o</sup>7 F<sup>Δ</sup>

15 Fm7 B<sup>b</sup>7 Em7 A7 D7(9)

20 Dm7 Ab<sup>o</sup>7 Fm7

24 B<sup>b</sup>7(9) Em7 Am7 Dm7 G7<sup>b</sup>9

29 Em7 A7 Dm7 G7 C6

Num can - ti - nho um vio - lão es - tea - mor u - ma çan - ção  
Qui - ro a vi - da sem - pre a - ssim com vo - cê per - to - de mim  
prá fa - zer fe - liz a quem se a - ma  
a - té o a - pa - gar da ve - lha cha - ma  
mui - ta cal - ma pra pen - sar e ter tem - po pra so - nhar da ja - ne - la vê -  
se o Cor - co va - do O re - den - tor que lin - do. E eu que e - ra  
tris - te des - cren - te des - te mun - do ao en - con - trar vo - ce eu con he - ci  
o que è fe - li - ci - da - de meu a - mor.

*D.S. al Fine* *Fine*

# Corcovado

Bosanova

A. C. Jobim



## Intro:

Am6 / Abo / Gm C7 / F Fm / Em Am / D7 Abo /

Am6

Num cantinho um violão

Abo

este amor, uma canção

Gm C7 Fo F

prá fazer feliz a quem se ama

Fm Bb7

muita calma prá pensar

Em A7

e ter tempo prá sonhar

D7 Dm

da janela vé-se o Corcovado

Abo

o redentor, que lindo.

Am6

Quiero a vida sempre assim

Abo

com você perto de mim

Gm C7 Fo F

até o apagar da velha chama

Fm Bb7

e eu que era triste

Em Am

descrente deste mundo

Dm G7 Em A7

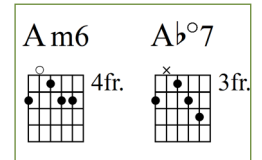
ao encontrar você eu con heci

Dm G7

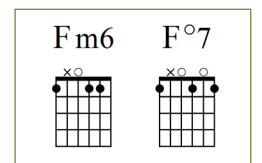
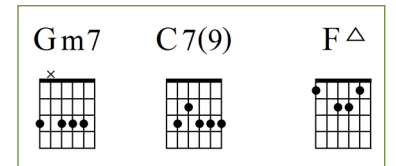
o que é felicidade

C

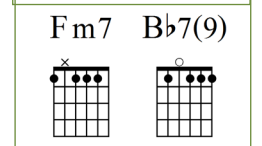
meu amor



Cadencia II - V - I de  
Fa mayor



Cadencia II - V



“Corcovado” es un Bossa Nova de Antonio Carlos Jobim, compositor brasileño nacido en Río de Janeiro el 25 de enero de 1927. Conocido como Tom Jobim, fue compositor, cantante, guitarrista y pianista. Es considerado uno de los grandes exponentes de la música brasileña y de los más importantes compositores de música popular del siglo XX.

# Cuando vuelva a tu lado

Bolero

María Greever



E $\Delta$  F#m B7 E $\Delta$

Cuan-do vuel-va a tu la - do no me nie-gues tus be - sos  
Cuan-do vuel-va a tu la - do y es - tés so - la con - mi - go

5 F#m B7 E $\Delta$

que el a - mor que te he da - do no po-drás ol - vi - dar.  
las co - sas que te di - go no re - pi - tas ja -

9 D# $\emptyset$  G#7 C#m

No me pre-gun-tes na - da que na-da he de ex - pli - car - te

13 F#7 F#m B7

que el be - so que ne - gas - te ya me lo pue-des dar.

17 E Bm E7 A Am

más por com-pa - sión. U - ne tu la-bio al mí - o y es - tré - cha-me en tus

21 G#m C#m F#m B7 E $\Delta$

bra - zos y cuen-ta los la - ti - dos de nues-tro co - ra - zón.

# Quando vuelva a tu lado



Bolero

María Greever

E F#m  
Cuando vuelva a tu lado  
B7 E  
no me niegues tus besos  
F#m  
que el amor que te he dado  
B7 E  
no podrás olvidar.

D#ø  
No me preguntes nada  
G#7 C#m  
que nada he de explicarte  
F#7  
el beso que negaste  
B7  
ya no lo puedes dar.

E F#m  
Cuando vuelva a tu lado  
B7 E  
y estés sola conmigo  
F#m  
las cosas que te digo  
B7 E Bm  
no repitas jamás, por compasión.

E7 A  
Une tu labio al mío  
Am G#m  
y estréchame en tus brazos  
C#m F#m  
y cuenta los latidos  
B7 E  
de nuestro corazón.

E<sup>△</sup>



Acorde mayor  
con séptima mayor

D#ø



G#7



C#m



Cadencia II - V - I de  
DO sostenido menor

“Cuando vuelva a tu lado” es un bolero de María Grever. María Joaquina de la Portilla Torres (María Grever), figura prominente del bolero Mexicano, nació en León en 1885. Siguiendo la costumbre norteamericana, tomó el apellido Greever de su marido. Además de este bolero, compuso otros famosos como “Alma mía” y “Te quiero dijiste”. (Pág. 138).

# Chega de saudade

Bosanova

A. C. Jobim



Dm Dm/C E7/B Bb7 E $\emptyset$  A7

Vai mi - nha tris - te - za e diz a e - la que sem e -

7 Dm E $\emptyset$  A7 Dm Dm/C B $\emptyset$  E7 Am

- la não po - de ser Diz - lhe nu - ma pre - ce

12 Bb $\Delta$  E $\emptyset$  A7(b9)

Que e-la re - gres - se por-que eu não pos - so mais so - frer.

17 Dm Dm/C E7/B Bb7 E $\emptyset$  A7

Che - ga de sau - da - de a rea - li - da - de é que sem e -

23 Dm D7 Gm Gm/F A7/E Dm

- la não há paz não há be - le - za e só tris - te - za e a me - lan-co -

28 Dm7/C B $\emptyset$  E $\emptyset$  A7b9 Dm A7

li - a que não sai de mim não sai de mim não sai.

# Chega de saudade



Bosanova

A. C. Jobim

Dm Dm/C E7/B  
Vai minha tristeza  
E7 Eϕ  
e diz a ela  
A7 Dm Eϕ A7  
que sem ela não pode ser  
Dm Bϕ E7 Am  
dizlhe numa prece  
Bb  
que ela regresse  
Eϕ A7  
porque eu não posso mais sofrer.

Dm Dm/C E7/B  
Chega de saudade  
E7 Eϕ  
a realidade  
A7 Dm  
e que sem ela não há paz  
D7 Gm Gm/F  
não há beleza  
A7/E Dm  
e só tristeza  
Dm/C  
e a melancolia  
Bm  
que não sai de mim  
Eϕ A7 Dm Em A7  
não sai de mim, não sai.

E♭7(9)



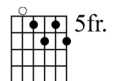
E ∅



B ∅



A7(b9)



B♭△



# Chega de saudade (cont.)

Bosanova

A. C. Jobim



33 D $\Delta$  B7/D# Em A7  
Mas se e - la vol - tar se e - la vol - tar que coi - sa lin - da

38 D $^{\circ}$  D $\Delta$  F#m7 F $^{\circ}$   
que coi - sa lou - ca! pois há me - nos pei - xi - nhos a na - dar

43 Em7 E7 Gm7 A7  
no mar do que os bei - ji - nhos que eu da - rei na su - a bo - ca

49 D $\Delta$  Bm7 E7 F#7  
den - tro dos meus bra - ços, os a - bra - ços hão de ser

55 Bm7 Bbm7 Am7 D7 G $\Delta$  Gm7  
mi - lhões de a - bra - ços a - per - ta - do as - sim, co - la - do as - sim, ca - la -

59 F#m7 B7 E7 A7  
do as - sim a - bra - ços e bei - ji - nhos e ca - ri - nhos sem ter fim

63 F#m7 B7 E7 A7  
que é pra a - ca - bar com es - se ne - gó - cio de vo - cê vi - ver sem mim

67 D $\Delta$  B7 E7 A7 D $\Delta$  E $^{\circ}$  A7



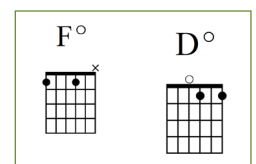
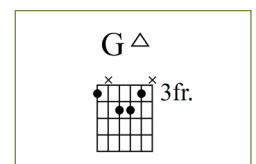
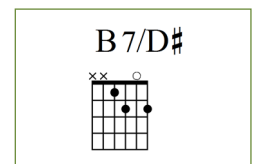
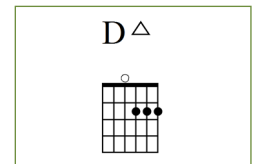
# Chega de saudade (cont.)



Bosanova

A. C. Jobim

D B7/D# Em  
Mas se ela voltar, se ela voltar  
A7 Do D  
que coisa linda, que coisa louca  
F#m Fo Em  
pois há menos peixinhos a nadar no mar  
E7  
do que os beijinhos  
Gm A7  
que eu darei na sua boca  
D Bm E7  
dentro dos meus braços  
F#7  
os abraços  
Bm Bbm Am  
hão de ser milhões de abraços  
D7 G  
apertado assim  
Gm  
colado assim  
F#m  
calado assim  
B7 E9  
abraços e beijinhos  
A7 F#m  
e carinhos sem ter fim  
B7 E7  
que é prá acabar com esse negócio  
A7 D  
de você viver sem mim  
B7 E7  
nao quero mais esse negocio  
A7 D  
de você longue de mim.



“Chega de saudade” es otro famoso Bossa Nova de João Gilberto, atribuido también a Tom Jobim. Estos compositores brasileños trabajaron juntos e internacionalizaron el Bossa Nova con la ayuda de músicos del Jazz estadounidense; lo fusionaron y crearon en los años sesenta una nueva sonoridad para la música del Brasil que alcanzó gran difusión en todo el mundo.

# Chiquilín de Bachín

Tango-canción

H. Ferrer/Astor Piazzolla



Am Am/G Am/F# Am/F

Por las no - ches ca - ra su - cia de an - ge - li - to con blu - yín ven - de  
Ca - da dí - a en su tris - te - za que no quie - re a - ma - ne - cer lo ma -

5 Dm G7 B $\flat$  A7 Dm G7

ro - sas en las me - sas del bo - li - che de Ba - chín si la lu - na bri - lla  
dru - ga un seis de ce - ne - ro con la es - tre - lla del re - vés

11 C $\Delta$  F $\Delta$  B $\emptyset$  F7 E7

so - bre la pa - rri - lla co - me lu - na y pan de ho - llín.

17 Dm G7 Em7 Am F# B7

y tres re - yes ga - tos ro - ban sus za - pa - tos u - no iz - quier - do y el o - tro tam -

23 E7 Am Am/G Am/F# Am/F

bién. Chi - qui - lín da - me un ra - mo de voz a - sí sal - go a ven -

29 E $\flat$  Dm B $\flat$  A7 Dm G7 C $\Delta$

der mis ver - guen - zas en flor. Ba - leá - me con tres ro - sas que due - lan a cuen - ta del

36 F $\Delta$  B $\emptyset$  1 E7 2 E7 Am

ham - bre que no te en - ten - dí chi - qui - lín cuan - do el dí chi - qui - lín.

# Chiquilín de Bachín



## Tango-canción

H. Ferrer/Astor Piazzolla

1

Am Am/G  
Por las noches, cara sucia  
Am/F# Am/F  
de angelito con bluyín,  
Dm G7  
vende rosas en las mesas  
Bb A7  
del boliche de Bachín  
Dm G7  
si la luna brilla  
C F  
sobre la parrilla  
Bb F7 E7  
come luna y pan de hollín

Am Am/G  
Cada día en su tristeza  
Am/F# Am/F  
que no quiere amanecer  
Dm G7  
lo madruga un seis de enero  
Bb A7  
con la estrella del revés  
Dm G7  
y tres reyes gatos  
Em A7  
roban sus zapatos  
F#7 B7 E7  
uno izquierdo y el otro también.

Am  
Chiquilín,  
Am/G Am/F#  
dáme un ramo de vos  
Am/F Eb  
¡así salgo a vender  
Dm Bb A7  
mis vergüenzas en flor.

Dm  
Baleame con tres rosas  
G7 C  
que duelan a cuenta  
F Bb F7  
del hambre que no te entendí  
E7  
chiquilín.

2

Am Am/G  
Cuando el sol pone a los pibes  
Am/F# Am/F  
delantales de aprender  
Dm G7  
él aprende cuanto cero  
Bb A7  
le quedaban por saber  
Dm G7  
y a su madre mira  
C F  
yira que te yira  
Bb E7  
pero no la quiere ver.

Am Am/G  
Cada aurora, en la basura  
Am/F# Am/F  
con un pan y un tallarín  
Dm G7  
se fabrica un barrilete  
Bb A7  
para irse y sigue aquí  
Dm G7  
es un hombre extraño  
C F  
niño de mil años  
B7 F7 E7  
que por dentro le enreda el piolín.

Chiquilín...

“El chiquilín de bachín” es una canción con letra de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla. Astor Pantaleón Piazzolla, gran bandoneonista y compositor argentino, nació en Mar del Plata el 11 de marzo de 1921. Fue uno de los músicos de tango más importantes del siglo XX. Desde muy joven tocó el bandoneón en las orquestas de Aníbal Troilo. Luego de sus estudios de armonía, música clásica y contemporánea comenzó un proceso de transformación e innovación que le mereció el repudio de todo el mundo del tango de la época. En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos jóvenes.

# Delirio

Bolero

C. Portillo de la Luz



F $\Delta$  A $\flat$ 7 D $\flat$  $\Delta$  G $\flat$ 7

Si pu - die - ra ex - pre - sar - te co - mo es dein - men - so en el fon - do de  
Siem - pre que es - tas con - mi - go en mi tris - te - za es - tás en mi a - le -

Gm7 C7 F $\Delta$  (Gm7 Am7 B $\flat$  $\circ$ ) Cm7 F7

5 mi co - ra - zón mi a - mor por tí es - a - mor - de - li - ran - te que a - bra - za mi  
gri - a y en mi su -

B $\flat$  $\Delta$  A7 Dm7 G7 Gm7 C7

11 al - ma es pa - sión que a - tor - men - ta mi co - ra - zon.

A $\circ$  D7 Gm B $\flat$ m7 Am7 A $\flat$ m7

17 frir por - que en ti se en - cie - rra to - da mi di - cha si no es -

Gm7 C7 A $\circ$  D7 Gm B $\flat$ m7

23 toy con - ti - go no se que ha - cer es mi a - mor de - li - rio de es - tar con -

Am7 A $\flat$ m7 Gm7 C7 F Gm7 C7

29 ti - go y yo soy di - cho - so por que me quie - res tam - bién.

# Delirio

## Bolero

C. Portillo de la Luz



F                      Ab 7                      Db  
Si pudiera expresarte como es de inmenso  
Gb                      Gm                      C7                      F (Gm Am Bbo)  
en el fondo de mi corazón mi amor por ti;  
Cm                      F7                      Bb                      A7  
es amor delirante que abraza mi alma  
Dm                      G7                      Gm C7  
es pasión que atormenta mi corazón.

F                      Ab                      Db  
Siempre que estás conmigo en mi tristeza  
Gb                      Gm                      C7                      Aϕ D7  
estás en mi alegría y en mi sufrir  
                    Gm                      Bb                      Eb                      Am                      Abm  
porque en ti se encierra toda mi dicha  
                    Gm                      C7                      Aϕ D7  
si no estoy contigo no se que hacer  
                    Gm                      Bb                      Am                      Abm  
es mi amor, delirio de estar contigo  
                    Gm                      C7                      F  
y yo soy dichoso porque me quieres también.

F △



Ab7



4fr.

Db △



4fr.

Gb7



Gm7



“Delirio”, llamado también “Tú mi delirio”, es otro bolero de Cesar Portillo de la Luz, el compositor de “Contigo en la distancia”. (Pág. 38).

# Desafinado

Bosanova

A. C. Jobim



F $\Delta$  G7(b5)

Se vo - cê dis - ser que eu de - sa - fi - no, a - mor  
se vo - cê in - sis - ted em clas - si - fi - car

5 Gm7 C7 A $\emptyset$  D7(b9)

sai - ba que js - so em mim pro - vo - çã j - men - sa dor  
meu com - por - ta - men - to de an - ti - mu - si - cal

9 Gm7 A7(b9) D7 D7(b9)

só pri - vi - le - gi - a - dos têm ou - vi - do i - gual ao seu

13 G7(b9) Gb $\Delta$  C7(b9)

e eu pos - su - o a - pe - nas o que deus me deu

17 Gm7 Bbm Am B $\emptyset$  E7

eu mes - mo men - tin - do de - vo ar - gu - men - tar

21 A $\Delta$  Bb $\circ$  Bm7 E7

que is - to é bos - sa no - va que is - to é mui - to na - tu - ral o que

25 A $\Delta$  Bb $\circ$  Bm7 E7

— vo - cê não sa - be nem se - quer pres - sente é

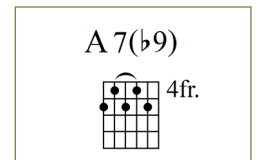
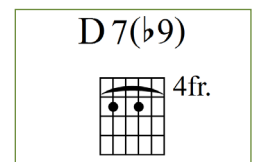
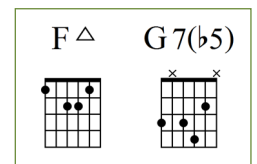
# Desafinado

Bosanova

A. C. Jobim



F G7(b5)  
Se você disser que eu desafino amor  
Gm7 C7 A $\phi$  D7b9  
saiba que isso em mim provoca imensa dor  
Gm7 A7b9 D7 D7b9  
só privilegiados têm ouvido igual ao seu  
G7b9 Gb C7b9  
Eu possuo apenas o que Deus me deu  
F G7(b5)  
se você insiste em classificar  
Gm7 C7 A $\phi$  D7b9  
meu comportamento de antimusical  
Gm7 Bbm Am B $\phi$  E7b9  
eu, mesmo mentindo devo argumentar  
A Bbo  
que isto é bossa nova  
Bm7 E7  
que isto é muito natural  
A Bbo Bm7 E7  
o que você não sabe, nem sequer presente



# Desafinado (cont.)



Bosanova

A. C. Jobim

29  $A^{\Delta}$   $F^{\#}m7$   $Bm7$   $E7$

que os de - sa - fi - na - dos tam - bém têm um co - ra - ção fo - to -

33  $C^{\Delta}$   $C^{\#}$   $Dm7$   $G7$

- gra - fei vo - cê na mi - nha rol - ley - flex re - ve -

37  $Gm7$   $D7(b9)$   $Gm7$   $C7(b9)$

lou-se a su - a e - nor - me in - gra - ti - dão

41  $F^{\Delta}$   $G7(b5)$

só não po - de - rá fa - lar as - sim do meu a - mor. - - -

45  $Gm7$   $C7$   $A^{\circ}$   $D7(b9)$

- Que es - te é o mai - or que vo - cê po - de en - con - trar viu! vo -

49  $Gm7$   $B^{\flat}m7$   $Am7$   $A^{\flat\circ}$

cê com a su - a mú - si - ca es - que - ceu o prin - ci - pal é que no

53  $G7$   $B^{\flat}m7$   $E^{\flat}7$

pei - to dos de - sa - fi - na - dos no fun - do do pei - to ba - te ca - la - do É que no

57  $G7$   $Gm7$   $C7$   $F^{\Delta}$

pei - to dos de - sa - fi - na - dos tam - bém ba - te um co - ra - ção.



# Desafinado (cont.)

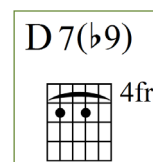
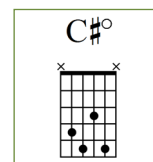


Bosanova

A. C. Jobim

A F#m7 Bm7 E7  
É que os desafinados também têm um coração  
C C#o Dm7 G7  
fotografei você na minha Rolleiflex  
Gm7 D7b9 Gm C7b9  
revelou-se a sua enorme ingratidão.

F G7(b5)  
Só não poderá falar assim do meu amor.  
Gm C7 Aφ D7  
Este é o maior que você pode encontrar, viu  
Gm7 Bbm7 Am Abo  
você com a sua música esqueceu o principal  
G7  
que no peito dos desafinados  
Gbm7 Eb7  
no fundo do peito bate calado  
G7 Gm7  
que no peito dos desafinados  
C7 F C7  
também bate um coração.



“Desafinado” es un Bossa Nova de Tom Jobim y João Gilberto.

# El bodeguero

Chachachá

E. Egües



Am D7 G Am D7 G

Siem-pre en su ca - sa pre-sen-te es - tá el bo-de-gue-ro y el Cha-cha - chá ve-te a la es -

5 Am D7 G A D7 Am D7

qui - na y lo ve - rás que a-ten-to siem-pre te ser-vi - rá an-da en-se - gui - da co-rre-te a -

10 G Am D7 G Am D7

llá que con la pla-ta lo en con-tra - rás del o - tro la - do del mos-tra -

14 G Am D7 G F#7 Bm

dor muy com-pla - cien-te y ser-vi - dor ¿Bo-de - gue-ro qué su -

18 F#7 Bm A A7 D7

ce-de? ¿Por qué tan con - ten-to es - tá? yo cre-o que es con-se - cuen-cia

23 A7 D7 Am D7 G Am D7

de lo que en mo-da es - tá. El bo-de - gue - ro bai-lan-do va en la bo - de-ga se bai-la a -

28 G Am D7 G Am D7 G

sí en - tre fri - jo - les pa-pa y a - jí el nue-vo rit-mo del Cha-cha - chá.

33 Am D7 G E7 Am D7 G E7

To-ma cho-co-la-te pa-ga lo que de-bes to-ma cho-co-la - te pa-go lo que de-bes.

# El bodeguero



## Chachachá

E. Egües

G Am  
Siempre en su casa  
D7 G  
presente está  
Am D7 G  
el bodeguero y el chachachá  
Am D7 G  
vete a la esquina y lo verás  
A D7  
que atento siempre te servirá.

G Am D7 G  
Anda enseguida correte allá  
Am D7 G  
que con la plata lo encontrarás  
Am D7 G  
del otro lado del mostrador  
Am D7 G  
muy complaciente y servidor.

F#7 Bm F#7  
¿Bodeguero que sucede?  
Bm  
¿Porque tan contento está?  
A7 D7  
yo creo que es consecuencia  
A7 D7  
de lo que en moda está.

Am  
El bodeguero  
D7 G  
bailando va  
Am D7 G  
en la bodega se baila así  
Am D7 G  
entre frijoles papa y ají  
Am D7 G  
el nuevo ritmo del chachachá.

Am D7  
Toma chocolate  
G E7  
paga lo que debes. (bis)

---

“El bodeguero” es una composición de Eduardo “Richard” Egües (1955). Popularizada por el “Trío Avileño” y posteriormente por la “Orquesta Aragón” y Óscar de León.

# El choclo

Tango

A. Villoldo/E.Santos Discépolo



Dm A7

Con es - te tan-go que es bur-lón y com-pa - dri-to ba-tió sus a-las la am-bi-ción de mi su-bur-bio con es-te

5 Dm A7

tan-go na-ció el tan-go y co-mo un gri-to sa-lió del sor-di-do ba-rrial bus-can-do el cie-lo. Con-ju-ro ex-

9 Dm D7 Gm

tra-ño de un a-mor he-cho ca-den-cia que a-brió ca - mi-nos si más ley que la es-pe-ran-za mez-cla de

13 Dm A7 Dm

ra-bia de do-lor de fe de au-sen-cia llo-ran-do en la i-no-cen-cia de un rit-mo ju-gue-tón. Por tu mi-

17 C7 F C7 F

la-gro de no-tas a-go - re-ras na-cie-ron sin pen-sar-lo las pai-cas y las gre-las lu-na en los

21 A7 Dm Bb A7

char-cos ca-yen-gue en las ca - de-ras y un an-sia fie-ra en la ma-ne-ra de que-rer. Al e - vo -

25 D A7 B7 Em

car - te tan-go que - ri-do sien-to que tiem-blan las bal-do-sas de un bai-lon-go y jo-go el re-  
Ten-go más a mi ma-dre sien-to que lle - ga en pun-ta'e pie pa - ra be

29 E7 A7 Em A7 D A7 D

son-go de mi pa - sa-do hoy que no sar-me cuan-do tu can-to na-ce al son de un ban-do-neón.

# El choclo



## Merecumbé

Con este tango que es burlón y compadrito  
batió sus alas la ambición de mi suburbio  
con este tango nació el tango y como un grito  
salió del sórdido barrial buscando el cielo.

Conjuro extraño de un amor hecho cadencia  
que abrió caminos sin más ley que la esperanza  
mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia  
llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.

Por tu milagro de notas agoreras  
nacieron, sin pensarlo, las paicas y las grelas  
luna de charcos, canyengue en las caderas  
y un ansia fiera en la manera de querer.

Al evocarte, tango querido  
siento que tiemblan las baldosas de un bailongo  
y oigo el rezongo de mi pasado  
hoy que no tengo más a mi madre  
siento que llega en punta 'e pie para besarme  
cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

## A. Villoldo/E. Santos Discépolo

Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera  
y en un perno mezcló a París con Puente Alsina  
triste compadre del gavión y de la mina  
y hasta comadre del bacán y la pebeta.

Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura  
se hicieron voces al nacer con tu destino  
misa de faldas, querosén, tajo y cuchillo  
que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón.

Por tu milagro...

“El choclo” es un tango “criollo” con texto adaptado por Enrique Santos Discépolo, en el que se rememora el origen del tango como forma de vida. No es clara la autoría de la melodía (hacia 1898), pero la orquestación de Ángel Villoldo lo difundió por el mundo entero.

# El día que me quieras

Tango-canción

A. Le Pera/C. Gardel



C Em Am G7 E7 Am

A - ca - ri - cia mi en - sue - ño el sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar co - mo rí - e la vi - da si tus o - jos

7 D7 G7 C Em

ne - gros me quie - ren mi - rar y si es mí - o el am - pa - ro de tu ri - sa le - ve que es co - mo un can -

12 E7 A7 D7 F Fm G7

tar e - lla a - quie - ta mi he - ri - da to - do, to - do se ol - vi - da el dí - a que me

18 C E7 Am C7 F A7 Dm A7

quie - ras la ro - sa que en - ga - la - na se ves - ti - rá de fies - ta con su me - jor co - lor

25 Dm G7 G#° Am D7

al vien - to las cam - pa - nas di - rán que ya e - res mí - a y lo - cas las fon - ta - nas

31 Dm G7 C E7 Am

se con - ta - rán su a - mor la no - che que me quie - ras des - de el a - zul del cie - lo,

37 C7 F A7 Dm E7

las es - tre - llas ce - lo - sas nos mi - ra - rán pa - sar y un ra - yo mis - te - rio - so

43 A7 Dm Fm C A7 Dm G7 C

ha - rá ni - do en tu pe - lo lu - ciér - na - ga cu - rio - sa que ve - rá que e res mi con - sue - lo.

# El día que me quieras



Tango-canción

A. Le Pera/C. Gardel

Acaricia mi ensueño  
el suave murmullo de tu suspirar  
¡como ríe la vida  
si tus ojos negros me quieren mirar!

Y si es mío el amparo  
de tu risa leve que es como un cantar  
ella aquieta mi herida  
todo, todo se olvida.

El día que me quieras  
la rosas que engalana  
se vestirá de fiesta  
con su mejor color.

Al viento las campanas  
dirán que ya eres mía  
y locas las fontanas  
se contarán su amor.

La noche que me quieras  
desde el azul del cielo,  
las estrellas celosas  
nos mirarán pasar  
y un rayo misterioso  
hará nido en tu pelo,  
luciérnaga curiosa  
que verá...¡que eres mi consuelo..!

## Recitado:

El día que me quieras  
no habrá más que armonías,  
será clara la aurora  
y alegre el manantial.  
Traerá quieta la brisa  
rumor de melodías  
y nos darán las fuentes  
su canto de cristal.  
El día que me quieras  
endulzará sus cuerdas  
el pájaro cantor,  
florecerá la vida,  
no existirá el dolor...

La noche que me quieras...

“El día que me quieras” es un tango-canción con letra de Alfredo de la Pera y música de Carlos Gardel. Gardel, cantante, compositor y actor de cine, se convirtió en un ícono del tango argentino luego de su muerte trágica en un accidente en Medellín. Hay polémicas sobre el lugar y la fecha de su nacimiento (entre 1883 y 1887); sin embargo, vivió en Buenos Aires y se nacionalizó argentino en 1923. Compuso también los tangos “Volver” y “Por una cabeza”, entre muchos otros.

# Eu te amo

Vals

Chico Buarque



C $\Delta$  B7 B $\flat\Delta$  A7 A $\flat\Delta$

Ah si ya per - di-mos no-ción de la ho-ra si jun-tos el fu-tu-ro se de - mo-ra cuén-ta-me a -

6 G7 F $\sharp\Delta$  F7 E $\Delta$  G $^+$  C $\Delta$

ho - ra co-mo he de par - tir. Ah si cuan-do te vi me e-ché a so -

12 Am B B7 Em A7

ñar fue ca-si des-va - ríó rom-pí con to-do que-mé mis na - víos cuén-ta-me a - ho - ra dón-de pue-do

17 A $\flat^{\circ}$ /E Dm F $\Delta$  E7 E $\flat\Delta$  D7

ir tu y yo si en tra-ve - su-ras de no-ches e - ter-nas ya con-fun - di-mos tan-to nues-tras

23 D $\flat\Delta$  C7 B $\Delta$  C $\Delta$  Am

pie-nas di-me con que pier-nas de-bo se - guir. Si de-jas-te de - rra - mar nues-tra can -  
Cómo si nos a - ma-mos he - chos dos pa -

28 D7 A $^{\circ}$  Dm G7 Dm/F

ción — si en las a - re - nas de tu co - ra - zón mi san-gre e - rró de ve - na y se per -  
ga - nos tus pe - chos a - ún es - tán en mis manos di - me con que ca - ra voy a sa -

32 E7sus E F $\Delta$  E7 E $\flat\Delta$

dió. Có - mo si en el de - sor - den de mue - bles ten - di - dos mi pan - ta -  
lir. No — pien - so que ha - cer la ton - ta tu a - pa - ren - tas te di mis

37 D7 D $\flat\Delta$  C7 B $\Delta$  C $\Delta$

lón en - la - za tu ves - ti - do y mi za - pa - to al tu - yo pi - sa a - ún  
o - jos a te - ner en cuen - ta cuén - ta - me a - ho - ra co - mo he de par - tir. Ah \_\_\_\_\_



# Eu te amo



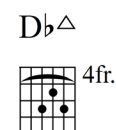
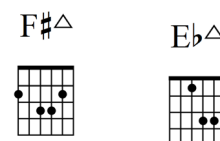
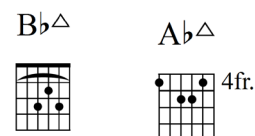
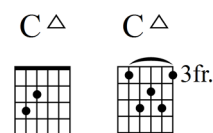
Vals

Chico Buarque

C B7 Bb  
Ah, si ya perdimos noción de la hora  
A7 Ab  
si juntos el futuro se demora  
G7 F# F7  
cuéntame ahora cómo he de partir.  
E G7+ C Am7 B7  
Ah, si cuando te vi me eché a soñar, fue casi desvarío  
B7 Em7  
rompí con todo quemé mis navíos  
A7 Ao Dm  
cuéntame ahora dónde puedo ir.

F E7 Eb  
Tú y yo, si en travesuras de noches eternas  
D7 Db  
ya confundimos tanto nuestras piernas  
C7 B  
dime con qué piernas debo seguir.  
C Am7 D7  
Si dejaste derramar nuestra canción  
A7 Dm  
si en las arenas de tu corazón  
G7 E7  
mi sangre erró de vena y se perdió.

F E7 Eb  
Cómo, si en el desorden del mueble extendido  
D7 Db  
mi pantalón enlaza tu vestido  
C7 B  
y mi zapato al tuyo pisa aún.  
C Am D7  
Cómo, si nos amamos hechos dos paganos  
Dm  
tus pechos aún están en mis manos  
G7 E7  
dime con qué cara voy a salir.  
F E7 Eb  
No, pienso que hacer la tonta tú aparentas  
D7 Db  
te di mis ojos a tener en cuenta  
C7 B  
cuéntame ahora cómo he de partir.



“Eu te amo” es una canción de Chico Buarque. Francisco Buarque de Hollanda, nacido en Río de Janeiro el 19 de junio de 1944, es un poeta, cantante, guitarrista, compositor, dramaturgo y novelista brasileño.

# Farolito

Vals

Agustín Lara



D Em A7 Em

Fa - ro - li - to que a lum - bras a - pe - nas mi ca - lle de - sier - ta \_\_\_\_\_

A7 Em A7 D

cu - an - tas no - ches me has vis - to llo - ran - do lla - mar a su puer - ta \_\_\_\_\_

F#m C#7 F#m C#7 F#m

1. sin lle - var - le más que u - na can - ción \_\_\_\_\_ un pe - da - zo de mi co - ra - zón

A E7 A E7 A E7 A7

5 sin lle - var - le mas na - da que un be - so fri - o len - to y tra - vie - so a - mar - go y dul - zón \_\_\_\_\_ fa - ro

B7 Em B7 Em

2. sin lle - var - le mas que u - na can - ción \_\_\_\_\_ un pe - da - zo de mi co - ra - zón sin lle -

Gm D B7 Em A7 D

3 var - le más na - da que un be - so fri - o len - to y tra - vie - so a - mar - go y dul - zón

# Farolito

Vals

Agustín Lara



D  
Farolito que alumbras apenas  
mi calle desierta  
cuantas veces me viste llorando  
llamar a su puerta.

F#m C#7 F#m  
Sin llevarle más que una canción  
F#m C#7 F#m  
un pedazo de mi corazón  
A E7 A  
sin llevarle más nada que un beso  
E7 A A7  
friolento, travieso, amargo y dulzón.

D  
Farolito que alumbras apenas  
mi calle desierta  
cuantas veces me viste llorando  
llamar a su puerta.

B7 Em  
Sin llevarle más que una canción  
B7 Em  
un pedazo de mi corazón  
Gm D  
sin llevarle más nada que un beso  
B7 Em A7 D  
friolento, travieso, amargo y dulzón.

“Farolito” es un vals de Agustín Lara, compositor mexicano y autor de “Amor de mis amores”, “Noche de ronda” y “Solamente una vez”. A varias ciudades de España les dedicó, sin conocerlas, hermosas composiciones: Granada, Madrid y Valencia.

# Fina estampa

Vals

Chabuca Granda



C Dm G7 C Dm

U-na ve-re-di-ta a - le-gre con luz de lu-na o de sol pen-di - da co-mo u-na cin-ta

7 G7 C Dm G7 C

con su la-do de a-re - bol a - rre-bol de los ge - ra-nios y son - ri - sas con ru - bor a - rre -

13 Dm G7 C Dm

bol de los cla - ve - les y las me - ji - llas en flor per - fu - ma - da de mag - no - lias ro -

19 G7 C Dm G7 C

cia-da de ma-ña ni-tas la ve - re-di-ta son - rí - e cuan-do su piel a - ca - ri - cia y la Cu-cu-lí se

26 Dm G7 C G7 C

rí - e y la ven-ta-na se a - gi-ta cuan-do por e-sa ve - re-da tu fi - na es-tam-pa pa - se - a.

33 Dm G7 C Dm G7

Fi-na es - tam - pa ca - ba - lle-ro ca-ba - lle-ro de fi-na es - tam - pa un lu -

40 C Dm G7 C Dm

ce-ro que son - rie-ra ba-jo un som - bre-ro nos son - rie-ra más her - mo-so ni más lu - cie-ra

47 G7 C G7 C

ca - ba - lle-ro en tu an - dar an-dar re - lu-ce la ce - ra al an-dar an - dar.

# Fina estampa



## Vals

## Chabuca Granda

1  
C Dm G7 C  
Una veredita alegre con luz de luna o de sol  
pendida como una cinta con su lado de arrebol  
arrebol de los geranios y sonrisas con rubor  
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.  
Perfumada de magnolias, rociada de mañanitas  
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia  
y la Cuculi se ríe y la ventana se agita  
cuando por esa vereda tu fina estampa pasea.  
Fina estampa, caballero  
caballero de fina estampa un lucero  
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera  
más hermoso ni más luciera, caballero  
en tu andar, andar reluce  
la cera al andar, andar.

2  
C Dm  
Te lleva hacia los zaguanes  
y a los patios encantados  
te lleva hacia las plazuelas y los amores soñados  
veredita que se arrulla con tafetanes bordados  
tacón de chapín de seda y fustes almidonados.  
Es un caminito alegre con luz de luna o de sol  
que he de recorrer cantando  
por si te puedo alcanzar  
fina estampa caballero quién te pudiera guardar.  
Fina estampa...

“Fina Estampa” es un vals criollo de Chabuca Granda. María Isabel Granda Larco (Chabuca) nació en Apurímac (Perú) en 1920. Cantante y compositora peruana, dedicó a su padre —que era administrador de una gran mina— este conocido vals criollo. “Chabuca” se trasladó a Lima junto a su familia cuando aún era una niña y allí se convirtió en la más importante representante de la música popular del Perú. Entre la gran cantidad de intérpretes que tiene la canción se destaca la versión de la española María Dolores Pradera.

# Frenesí

Bolero-Chachachá

Alberto Domínguez



F Dm Gm C7 F Dm Gm C7 F E7

Bé - sa - me tú a mí bé - sa - me igual que mi bo - ca te be - só dió  
da - me el fre - ne - sí que mi lo - cu - ra te

6 A F#m Bm E7 A F#m Bm E7 A C7

quié - si no fui yo pu - do en se - ñar - te el ca - mi - no del a - mor dó a tus  
muer - ta mi al - ti - vez cuan - do mi o - gu - llo ro - - - - - dó a tus pies.

12 Gm C7 Gm C7 Gm C7

Quié - ro que vi - vas so - lo pa - ra mi y que tu va - yas por don - de yo voy  
Da - me la luz que tie - ne tu mi - rar y la an - sie - dad que de tus la - bios vi

16 Gm C7 F C7 F

pa - ra que tu al - ma sea no más de mi be - sa - me con fre - ne - sí.  
e - sa a - ven - tu - ra de vi - vir ya - mar que mas que a - mor fre - ne - sí.

20 A Bb A

hay en el be - so que te di al - ma pie - dad co - ra - zon di - me que sa - bes tu sen -

25 A Bb Bb C7 C7 CODA F

tir lo mis - mo que sien - to yo. bé - sa - me con fre - ne - sí.

D.S. al Coda

# Frenesí

## Bolero-Chachachá

Alberto Domínguez



F Dm Gm C7 F Dm Gm C7  
Bésame tu a mi, bésame igual que mi boca te besó  
F Dm Gm C7 F  
dame el frenesí, que mi locura te dio  
A F#m Bm E7 A F#m Bm E7  
quién si no fui yo pudo enseñarte el camino del amor  
A F#m Bm E7 A C7  
muerta mi altivez cuando mi orgullo rodó, a tus pies.

Gm C7  
Quiero que vivas solo para mi  
Gm C7 Gm C7  
y que tu vayas por donde yo voy  
Gm C7 F  
para que tu alma sea no más de mi  
Gm C7 F  
bésame con frenesí.

Gm C7  
Dame la luz que tiene tu mirar  
Gm C7 Gm C7  
y la ansiedad que de tus labios vi  
Gm C7 F  
esa aventura de vivir y amar  
Gm C7 F  
que más que amor frenesí.

A  
Hay en el beso que te di  
Bb A  
alma piedad corazón  
A  
dime que sabes tu sentir  
Bb Bb C7  
lo mismo que siento yo.

Quiero que vivas...

---

“Frenesí” es un bolero de Alberto Domínguez compositor mejicano nacido el 21 de abril de 1907, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Al lado de otro de sus boleros “Perfidia” (Pag. 122) este bolero en ritmo de Chachachá fue interpretado por importantes orquestas alrededor del mundo.

# Gentle rain

Bosanova

Luiz Bonfí



Am B $\emptyset$  E7

Am Gm7 C7 F6

F $\sharp$  $\emptyset$  B7 $\flat$ 9 E $\emptyset$  A7 $\flat$ 9

D $\emptyset$  B $\emptyset$  E7 Am B $\flat$ 7

Am D7 Gm7 C7 F6 C7

F6 Em7 Am B $\emptyset$  E7

"Gentle rain" es una canción de Luiz Bonfá (Louis Bonfi) compositor brasileño utilizada como tema musical de una película del mismo nombre en 1966. Bonfá también hizo la música de la película brasileña "Orfeo Negro", donde aparece el famoso tema "Mañana de carnaval" (Pág. 102)



# La cumparsita

Tango

G. H. Mathos Rodríguez



Sheet music for the tango "La cumparsita" by G. H. Mathos Rodríguez. The music is written in 2/4 time and consists of eight staves of notation. The key signature has one sharp (F#), and the piece begins with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

Chord symbols: E7, Am, Dm, Am, E7, Am, E7, Am, Am, Am, E7, Am, Am, A7, Dm, Am, E7, Am, Am, Am, E7, Am, Dm, Am, Am, E7, Am, E7, Am.

# Guantanamera

Guajira

J. Fernandez/José Martí



G A7 D G A7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

5 D G A7 D G A

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra Yo soy un

9 D G A7 D G A

hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la pal - ma yo soy un

13 D G A7 D G A7

hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la pal - ma y an - tes de

17 D G A7 D G A7

mo - rir - me quie - ro e - char mis ver - sos del al - ma.

# Guantanamera



## Guajira

J. Fernandez/José Martí

### Coro

G A7  
Guantanamera  
D G A7  
guajira, guantanamera  
D G A7  
guantanamera  
D G A7  
guajira, guantanamera

3  
D G A7  
Cultivo una rosa blanca  
D G A7  
en julio como en enero (bis)  
D G A7  
para el amigo sincero  
D G A7  
que me da su mano franca.

1  
D G A7  
Yo soy un hombre sincero  
D G A7  
de dónde crece en la palma (bis)  
D G A7  
y antes de morirme quiero  
D G A7  
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Guantanamera...

2  
D G A7  
Mi verso es de un verde claro  
D G A7  
y de un jazmín encendido (bis)  
D G A7  
mi verso es un siervo herido  
D G A7  
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

---

“Guantanamera” es una popular canción cubana, inicialmente cantada sobre los “versos sencillos” de José Martí, pero luego comenzaron a improvisarse textos sobre la pegajosa tonada. El ritmo proviene del oriente de la isla “La Guajira” y la melodía es atribuida a Joseíto Fernández llamado “el rey de la melodía”.

# Historia de una amor

Bolero

Carlos Almarán



Dm E $\emptyset$  A7 Dm

Ya no es-tás más a mi la-do co-ra-zón en el al-ma so-lo ten-go so-le-dad  
Siem-pre fuis-te la ra-zón de mi e-xis-tir a-do-rar-te pa-ra mi fue re-li-gión

5 C B $\flat$

y si ya no pue-do ver-te por-que Dios me hi-zo que-rer-te pa-ra ha-cer-me su-frir  
y en tus be-sos yo en-con-tra-ba el ca-lor que me brin-

8 A7 B $\flat$  A7 Dm

más da-ba el a-mor y la pa-sión Es la his-to-ria de un a-  
rer-te pa-ra ha-cer-me su-frir mas. *Fine*

12 E $\emptyset$  A7 Dm

mor co-mo no hay o-tra i-gual que me hi-zo com-pren-der to-do el bien to-do el

15 Gm C7 F B $\flat$

mal que le dió luz a mi vi-da a-pa-gan-do-la des-pues ay que vi-da tan os-

20 E $\emptyset$  B $\flat$ 7 A7 B $\flat$ 7 A7

cu-ra sin tu a-mor no vi-vi-ré. *D.C. al Fine*

# Historia de un amor



## Bolero

Carlos Almarán

Dm Eϕ  
Ya no estás más a mi lado corazón  
A7 Dm  
en el alma solo tengo soledad  
C  
y si ya no puedo verte  
Bb  
porque Dios me hizo quererte  
A7  
para hacerme sufrir más.

Dm Eϕ  
Siempre fuiste la razón de mi existir  
A7 Dm  
adorarte para mí fue religión  
C  
y en tus besos yo encontraba  
Bb  
el calor que me brindaba  
A7 Dm  
el amor y la pasión.

Dm Eϕ A7  
Es la historia de un amor como no hay otro igual  
Dm  
que me hizo comprender todo el bien todo el mal  
Gm C7 F  
que le dio luz a mi vida apagándola después  
Eϕ Bb A7 Bb7 A7  
ay que vida tan oscura, sin tu amor no viviré.

Ya no estás más a mi lado corazón...

E<sup>∅</sup>



“Historia de un amor” es un bolero escrito por el autor panameño Carlos Eleta Almarán, nacido en la ciudad de Panamá, el 16 de mayo de 1918. Alcanzó un rápido éxito ya que formó parte de la banda sonora de una película mexicana del mismo nombre rodada en 1956 y protagonizada por Libertad Lamarque y Emilio Tuero.

# Insensatez

Bosanova

A. C. Jobim



Dm7 C#°7

A in - sen - sa - tez que vo - cê fez  
Vai meu co - ra - ção ou - ve a ra - zão

5 Cm7 G7/B

co - ra - ção mais sem cui - da - do  
u - sa só sin - ce - ri - da - de

9 BbΔ EbΔ

fez cho - rar de dor o seu a - mor  
quem se - mei - a vento, diz a ra - zão

13 E∅ A7 Dm7

um a - mor tão de - li - ca - do.  
co - lhe sem - pre tem - pes - ta - de.

17 Cm7 B°7

Ah, por - que vo - cê foi fra - co as - sim  
Vai meu co - ra - ção pe - de per - dão

21 BbΔ E∅ A7 Dm Db7

As - sim tão de - sal - ma - do  
per - dão a - pai - xo - na - do

25 Cm7 F7 Bm7 E7

ah, meu co - ra - ção quem nun - ca a - mou  
vai por - que quem não pe - de per - dão

29 BbΔ A7 Dm E∅ A7 2

não me - re - ce ser a - ma - do.  
não é nun - ca per - do - - - - - a - do.

# Insensatez

Bosanova

A. C. Jobim



Dm7 C#o7 Cm7

A insensatez que você fez

G7/B

coração mais sem cuidado

Bb Eb Eφ

fez chorar de dor o seu amor

A7 Dm

um amor tão delicado.

Cm7 Bo7 Bb

Ah, porque você foi fraco assim

Eφ A7 Dm7

assim tão desalmado

Cm F7 Bm7 E7 Bb

ah, meu coração quem nunca amou

Bb A7 Dm Eφ A7

não merece ser amado.

Dm7 C#o7 Cm7

Vai meu coração ouve a razão

G7/B

usa só sinceridade

Bb Eb Eφ

quem semeia vento, diz a razão

A7 Dm

colhe sempre tempestade..

Cm7 Bo7 Bb

Vai, meu coração pede perdão

Eφ A7 Dm7

perdão apaixonado

Cm F7 Bm7 E7 Bb

vai porque quem não pede perdão

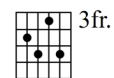
Bb A7 Dm Eφ A7

não é nunca perdoado.

Dm7



C#o7



Bb△



Eb△



E∅



# La barca

Bolero

Roberto Cantoral



A Bm E7 A

Di-cen que la dis tan-cia es el ol - vi-do pe-ro yo no con-ci-bo e-sa ra - zón

5 A Bm E7 A C#7

por que yo se-gui-ré sien-do el cau - ti-vo de los ca-pri-chos de tu co-ra - zón su

9 F#m C#7 F#m B7 E

pis-te es-cla-re-cer mis pen-sa - mien-tos me dis-te la ver-dad que yo so - ñé ahu-yen-

13 E D C# F#7

tas-te de mi los su-fri - mien-tos en la pri-me-ra no-che que te a - mé

17 Bm Dm C#m F#7

hoy mi pla-ya se vis-te de a-mar - gu-ra por que tu bar-ca tie-ne que par - tir

21 Bm E7 A G F#7

a cru-zar o-tros va-lles de lo - cu-ra cui-da que no nau - fra-gue tu vi - vir

25 Bm Dm C#m F#7

cuan-do la luz del sol se es-te a-pa - gan-do y te sien-tas can-sa-da de va - gar

29 Bm E7 A

pien-sa que yo por tí es-ta-ré es-pe - ran-do has-ta que tu de-ci-das re-gre - sar.



# La barca



## Bolero

Roberto Cantoral

A Bm  
Dicen que la distancia es el olvido  
E7 A  
pero yo no concibo esa razón  
Bm  
porque yo seguiré siendo el cautivo  
E7 A  
de los caprichos de tu corazón.

F#m C#7 F#m  
Supiste esclarecer mis pensamientos  
F#m B7 E  
me diste la verdad que yo soñé  
D  
ahuyentaste de mi los sufrimientos  
C#7  
en la primera noche que te amé.

Bm Dm  
Hoy mi playa se viste de amargura  
C#m F#7  
porque tu barca tiene que partir  
Bm E7  
a cruzar otros mares de locura  
A G F#7  
cuida que no naufrague tu vivir.

Bm Dm  
Cuando la luz del sol se esté apagando  
C#m F#7  
y te sientas cansada de vagar  
Bm E7  
piensa que yo por ti estaré esperando  
= A  
hasta que tu decidas regresar.

“La barca” es un bolero del compositor mexicano Roberto Cantoral García, nacido en Ciudad Madero el 7 de junio de 1935.

# La chica de Ipanema

Bosanova

V. de Moraes/A. C. Jobim



( G13 )  
F $\Delta$  G7

Mi-ra que co - sa más lin - da más lle-na de gra - cia es e-sa mu-cha - cha que vie-ne y que pa -  
Ni-ña de cuer-po do-ra do por el sol de I-pa-ne - ma con su ba-lan-ce - o es to-do un po - e -

5 Gm7 F#7 F $\Delta$ <sub>1</sub> F#7 F $\Delta$ <sub>2</sub>  
sa con su ba-lan-ce - o ca - mi-no del mar.  
ma la chi-ca más lin - da que he vis-to pa - - - - sar.

11 F# $\Delta$  B9 F#m7  
!Ah! ¿Por qué es-toy tan so - lo? !Ah! ¿Por qué es to-do tan

17 D9 Gm7 E $\flat$ 9  
tris - te !Ah! la be-lle - za que e - xis - te

22 Am7 D7 $\flat$ 9 Gm7 C7 $\flat$ 9  
la be-lle - za que no es so - lo mi - a que a - ho-ra pa-se - a so - li - ta.

27 F $\Delta$  G13  
!Ah! vi-da si su-pie - ras que cuan-do tu pa - sas el mun-do en-te - ro se lle - na de gra -

31 Gm7 F#7 F $\Delta$  F#7  
cia con tu ba-lan-ce - o ca - mi - no del mar.

# La chica de Ipanema



Bosanova

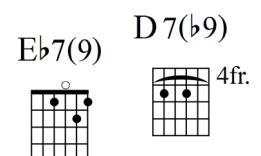
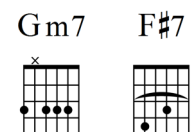
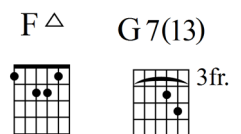
V. de Moraes/A. C. Jobim

F  
Mira qué cosa más linda,  
G7  
más llena de gracia,  
es esa muchacha  
Gm  
que viene y que pasa,  
Gb7  
con su balanceo,  
F Gb7  
camino del mar.

F  
Ah, vida mía si supieras  
G7  
que cuando tú pasas  
el mundo entero  
Gm  
se llena de gracia  
Gb7  
con tu balanceo  
F Gb7  
camino del mar.

F  
Niña de cuerpo dorado  
G7  
por el sol de Ipanema  
con su balanceo  
Gm  
es todo un poema  
Gb7  
la chica más linda  
F  
que he visto pasar.

Gb B7  
¡Ah! ¿Por qué estoy tan solo?  
F#m7 D7  
¡ah! ¿Por qué es todo tan triste?  
Gm7 Eb7  
¡ah! la belleza que existe  
Am D7b9  
la belleza que no es sólo mía  
Gm7 C7b9  
que ahora pasea solita.



“La chica de Ipanema” del compositor Antonio Carlos Jobim con letra de Vinicius de Moraes es, quizá, la canción brasileña que más se ha escuchado en todo el mundo.

# La gloria eres tú

Bolero

José Antonio Mendez



C $\Delta$  C $\sharp$  Bm B $\flat$  <sup>3</sup>

E - res mi bien lo que me tie - ne ex - ta - sia - do por - que ne - gar que es - toy de ti e - na - mo - ra - do  
De e - sos o - ja - sos lle - nos de un ra - ro ful - gor que me i - lu - sio - nan e in - ci - tan al a - mor

5 Am D7 G $\Delta$  Dm G7

1 de tu dul - ce al - ma que es to - da sen - ti - mien - to.

9 Am D7 G $\Delta$  Dm G7 C $\Delta$

2 e - res un en - can - to e - res u - na flor. Dios di - ce que la

14 C $\sharp$  Bm E7 C C $\sharp$  Em E $\flat$  Dm

3 glo - ria es - ta en - el cie - lo que es de los mor - ta - les el con - sue - lo al mo - rir

20 G7 C $\Delta$  C $\sharp$  Bm

3 ben - di - to Dios por - que al te - ner - te yo en vi - da no ne - ce - si - to ir al cie -

24 B $\flat$  Am A $\flat$ 7 D7 G $\Delta$  *Fine* Dm G7

lo si tu si al - ma mi - a la - glo - ria e - res tu. *D.C. al Fine*

# La gloria eres tú

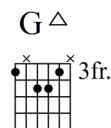


Bolero

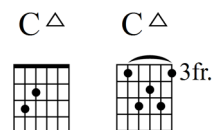
J. A. Mendez

G

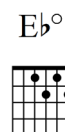
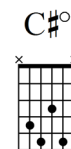
C C#o  
Eres mi bien lo que me tiene extasiado  
Bm Bbm Am  
porqué negar que estoy de ti enamorado  
D7 G Dm G7  
de tu dulce alma que es toda sentimiento.



C C#o  
De esos ojazos negros de un raro fulgor  
Bm Bbm Am  
que me dominan e incitan al amor  
D7 G Dm G7  
eres un encanto, eres una flor.



C C#o Bm E7  
Dios dice que la gloria está en el cielo  
C C#o Em Ebm Dm G7  
que es de los mortales el consuelo al morir  
C C#o  
bendito Dios porque al tenerte yo en vida  
Bm Bbm  
no necesito ir al cielo si tu  
Am Ab7  
si alma mía,  
D7 G  
la gloria eres tú.



“La gloria eres tú” fue compuesto por José Antonio Méndez que nació en La Habana, Cuba, en 1927. Compuso también “Novia mía”, “Si me comprendieras”, “Me faltabas tú”. Al lado de César Portillo de la Luz, Níco Rojas, Frank Domínguez, y Elena Burke, entre otros, comienzan, en el contexto de la canción trovadoresca cubana, con lo que denominó “el Filin”, que venía a ser una manera particular de interpretación del bolero influenciada armónica y rítmicamente por el Jazz.

# La mentira

Bolero

Alvaro Carrillo



Dm G7 C $\Delta$

Se te ol - vi - da que me quie - res a pe - sar de lo que di - ces pues lle -  
vi - da que has - ta pue - do ha - cer - te mal si me de - ci - do pues tu a -  
par - te te de - vuel - vo tu pro - me - sa de a - do rar - me ni si -

E $\emptyset$  A7 Dm G7 C $\Delta$  Dm G7

4 va - mos en el al - ma ci - ca - tri - ces im - po - si - bles de bo - rrar se te ol  
mor lo ten - go muy com - pro - me - ti - do pe - ro a fuer - za no se -  
quie - ra sien - tas pe - na por de - jar - me que es - te pac - to no es con Dios. *Fine*

C $\Delta$  A $\emptyset$  D7 Gm7 C7 F $\Delta$

9 rá. y hoy re - sul - ta que no soy de la es - ta - tu - ra de tu vi - da y al de -

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  D7 G7 Dm G7

14 jar - me ca - si ca - si se te ol - vi - da que hay un pac - to en - tre los dos por mi

*D.C. al Fine*

# La mentira



Bolero

Alvaro Carrillo

$Dm$   $G7$   $C$   
Se te olvida que me quieres a pesar de lo que dices  
 $E\phi$   $A7$   $Dm$   $G7$   $C$   
pues llevamos en el alma cicatrices imposibles de borrar  
 $Dm$   $G7$   $C$   
se te olvida que hasta puedo hacerte mal si me decido  
 $E\phi$   $A7$   $Dm$   
pues tu amor lo tengo muy comprometido  
 $G7$   $C$   $A\phi$   
pero a fuerza no será.

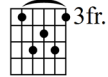
$Gm$   $C7$   $F$   
Y hoy resulta que no soy de la estatura de tu vida  
 $Fm$   $Bb7$   $Eb$   
y al soñar otros amores se te olvida  
 $D7$   $G7$   $Dm$   $G7$   
que hay un pacto entre los dos.

$Dm$   $G7$   $C$   
Por mi parte te devuelvo tu promesa de adorarme  
 $E\phi$   $A7$   $Dm$   
ni siquiera sientas pena por dejarme  
 $G7$   $C$   
que ese pacto no es con Dios.

$C\triangle$



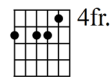
$C\triangle$



$E\emptyset$



$A\emptyset$



$F\triangle$



$Eb\triangle$



“La mentira” es un bolero de Álvaro Carrillo Alarcón, compositor mexicano nacido en San Juan Cacahuatpec el 2 de diciembre de 1921. Su vida y su bolero “Sabor a mí” (Pág. 132) inspiraron un largometraje interpretado por José José. Se afirma que compuso más de 300 canciones.

# La vaca Mariposa

Merenguellanero

Simón Díaz



Em B7 Em

La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né \_\_\_\_\_ Un be - ce - rri - to  
La sa - ba - na le o -

6 E7 Am

lin - do co - mo un be - bé \_\_\_\_\_ "Dá - me - lo pa - pa - i - to" di - cen los  
fre - ce re - ver - de - cer \_\_\_\_\_ Los a - rro - lli - tos to - dos le lle - van

11 B7 Em B7

ni - ños cuan - do lo ven na - cer \_\_\_\_\_ y e - lla lo es - con - de por los mo - go - tes que no sé.  
flo - res por el a - ma - ne - cer \_\_\_\_\_

17 Em B7 Em E7 Am

La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né. \_\_\_\_\_ Y los pe - ri - cos van \_\_\_\_\_ y el ga - vi -

23 Em B7 Em E7

lán tam - bién \_\_\_\_\_ Con fru - tas crio - llas \_\_\_\_\_ has - ta el ca - ney, pa - ra él Y Ma - ri -

29 Am Em B7

po - sa es \_\_\_\_\_ que no sa - be que ha - cer \_\_\_\_\_ Por que e - lla sa - be \_\_\_\_\_

34 Em Em B7 Em

la suer - te de él. \_\_\_\_\_ La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né.



# La vaca Mariposa

## Merengue Llanero

Simón Díaz



Em B7 Em  
La vaca Mariposa tuvo un terné  
E7 Am  
Un becerrito lindo como un bebé  
B7  
dámelo papaito dicen los niños cuando lo ven nacer  
Em B7  
y ella lo esconde por los mojotes no sé.

Em B7 Em  
La vaca Mariposa tuvo un terné  
E7 Am  
la sabana le ofrece reverdecer  
B7  
los arroyitos todos le llevan flores por el amanecer  
Em B7  
y ella lo esconde por los mojotes no sé..

Em B7 Em  
La vaca Mariposa tuvo un terné.

E7 Am Em  
Y los pericos van y el gavilán también  
B7 Em E7  
con frutas criollas hasta el caney para él  
Am Em  
y Mariposa está que no sabe que hacer  
B7 Em  
porque ella sabe la suerte de él.

Y los pericos...

---

“La vaca mariposa” también conocida como “El becerrito” es una canción en ritmo de Merengue Llanero de Simón Díaz, el más sobresaliente compositor venezolano autor de “Caballo viejo” (Pág. 26)

# Las cuarenta

Tango-bolero

F. Gorrindo/R. Grela



*libre* C E7 Am

Con el pu-cho de la vi-da a - pre - ta-da en-tre los la-bios la mi - ra - da tur-bia y  
ba-rrio dón-de he da-do el pri-mer pa - so ven-go a vos can-sa-do el

3 A7 Dm G7 3

fri - a un po-co len-to el an - dar do - bló la es-qui - del ba-rrio bur - da ya de re-  
ma-zo en i - nu-til ba - ra - jar con u - na da - el pe-cho mi cuer-po he cho pe-

6 C D7 G7 1.

cuer-dos co - mo vol - can - do un ve - ne - no es - to se le o-yó can - tar vie - ja ca - lle de mi  
za - zos que se rom-pió en un a - bra - zo que me die - ra la ver

9 C E7 Am E7 Am 2.

dad. A-pren-dí to-do lo bue-no a-pren-dí to-do lo ma-lo se del be-so que se

12 A7 Dm

com-pra se del be-so que se da de a-mi-go que es a - mi-go siem-pre y cuan-do le con-

15 Am B7 E7

ven-ga y se que con mu-cha pla-ta u-no va-le mu-cho más. A-pren-dí que en es-ta

18 Am E7 Am A7 Dm

vi-da hay que llo-rar si o-tros llo-ran y si la mur-ga se rí-e u-no se de-be re - ir no pen-sar ni e-qui-vo

22 Am B7 E7 Am

ca-do pa-ra que si i-gual se vi - ve a-de-más co-rres el ries-go que te bau-ti-cen gil.

# Las cuarenta



## Tango-bolero

F. Gorrindo/R. Grela

1  
G7 C E7 Am  
Con el pucho de la vida apretado entre los labios  
A7 Dm  
la mirada turbia y fría, un poco lento el andar  
G7 C  
dobló la esquina del barrio, burda ya de recuerdos  
D7 G7  
como volcando un veneno, esto se lo oyó cantar  
C E7 Am  
Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso  
A7 Dm  
vuelvo a vos cansao el mazo en inútil barajar  
G7 C  
con una daga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos  
D7 G7 C  
que se rompió en un abrazo que me diera la verdad.

E7 Am  
Aprendí todo lo bueno  
E7 Am  
aprendí todo lo malo  
A7  
sé del beso que se compra  
Dm  
sé del beso que se da  
del amigo que es amigo  
Am  
siempre y cuando le convenga  
B7  
y sé que con mucha plata  
E7  
uno vale mucho más.

Am  
Aprendí que en esta vida  
E7 Am  
hay que llorar si otros lloran  
A7 Dm  
y si la murga se ríe uno se debe reír  
no pensar ni equivocado para qué  
Am  
si igual se vive  
E7  
y además corrés el riesgo  
Am  
que te bauticen gil.

2  
G7 C E7 Am  
La vez que quise ser bueno, en la cara se me rieron  
A7 Dm  
cuando grité una injusticia la fuerza me hizo callar  
G7 C  
la esperanza fue mi amante, el desengaño mi amigo  
D7 G7  
cada carta tiene contra y toda contra se da.  
C E7 Am  
Hoy no creo ni en mí mismo todo es truco, todo es falso  
A7 Dm  
y aquel el que está más alto es igual a los demás  
G7 C  
por eso no has de extrañarte si alguna noche borracho  
D7 G7 C  
me vieran pasar del brazo con quien no debo pasar.

E7 Am  
Aprendí todo lo bueno  
E7 Am  
aprendí todo lo malo...

“Las cuarenta” es un tango con texto de Francisco Gorrindo y música de Roberto Grela, gran guitarrista y compositor argentino nacido el 28 de junio de 1913. La versión transcrita corresponde a la que hizo famosa Orlando Laserie en bolero-son.

# Longina

Bolero

Manuel Corona



Cm G7/D E $\flat$  C7/E

En el len - gua-je mis - te - rio-so de tus o - jos hay un te - ma que des -  
sua-les li - neas de tu cuer-po her - mo - so las cur - vas que se ad -

6 Fm G7 Cm

ta - ca sen - si - bi - li - dad en las sen es la ca -  
mi - ran des - pier - tan i - lu - sión

11 G $\emptyset$  C7 Fm C7 Fm

den - cia de tu voz tan cris - ta - li - na tan sua - ve y ar - gen - ta - da de ig -

16 C7 Fm A $\flat$  $\Delta$  Fm

no - ta rea - li - dad que jm - pre - sio - na - do por to - dos tus en -

21 Cm D $\emptyset$  G7 C $\Delta$

can - tos se con - mo - vió mi li - ra y en mi la ins - pi - ra - ción.

# Longina

Bolero

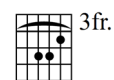
Manuel Corona



En el lenguaje misterioso de tus ojos  
hay un tema que destaca sensibilidad  
y en las sensuales líneas de tu cuerpo hermoso  
las curvas que se admiran despiertan ilusión.

En la cadencia de tu voz tan cristalina  
tan suave y argentada de ignota realidad  
que impresionada por todos tus encantos  
se conmovió mi lira y en mi la inspiración.

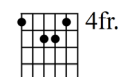
Cm



G $\emptyset$



A $\flat$  $\Delta$



D $\emptyset$



# Longina (cont.)

Bolero

Manuel Corona



26 G7 CΔ F G  
Por e - se cuer - po or - la - do de be - lle - za tus o - jos so - ña -

31 C F G7 E7 Am E7  
do - res y tu ros - tro an - ge - li - cal por e - sa bo - ca de con - cha na - ca -

37 Am F C Fm CΔ  
ra - da tu mi - ra - da im - pe - rio - sa y tu an - dar se - ño - ril te com -

43 E∅ A7 Dm B7 Em F  
pa - ro con u - na san - ta Dio - sa Lon - gi - na se - duc - to - ra cual flor pri - ma - ve -

49 C C7 F A7  
ral o - fren - dan - do con no - tas de mi li - ra con fi - bras de mi

55 Dm A7 Dm F F#∅  
al - ma tu en - can - to ju - ve - nil o - fren - dan - do no - tas de mi

61 C/G A7 D7 G7 CΔ

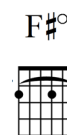
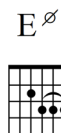
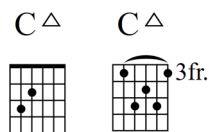
# Longina (cont.)

Bolero

Manuel Corona



Por ese cuerpo ornado de belleza  
tus ojos soñadores y tu rostro angelical  
por esa boca de concha nacarada  
tu mirada imperiosa y tu andar señorial  
te comparo con una santa diosa  
Longina seductora cual flor primaveral  
ofrendando con notas de mi lira  
con fibras de mi alma tu encanto juvenil  
ofrendando con notas de mi lira  
con fibras de mi alma tu encanto juvenil.



“Longina” es un bolero del compositor cubano Manuel Corona nacido en Las Villas el 17 de junio de 1880. Con Sindo Garay fue uno de los primeros grandes de la canción trovadoresca cubana. De sus canciones se dice que “conservan el encanto de las viejas postales”. Longina es un buen ejemplo y tiene una versión moderna en la voz de Óscar de León, la cual es ya es un clásico de la salsa.

# Llanto de luna

Bolero

José Gutierrez



E<sup>♯</sup> A7 E<sup>♯</sup> A7 Dm G7 Dm G7

Llan - to de lu - na la no - che sin be - sos de mi de - cep - ción  
som - bras de pe - na si - len - cios y ol - vi - do que tie - ne mi hoy.

5 A<sup>♯</sup> D7 A<sup>♯</sup> D7 Gm

lla - ga de a - mor que no pue - de sa - nar - ar si me fal - tas tu

9 B<sup>♭</sup> A7

e - bria can - ción de a mar - gu - ra que mur - mu - ra el mar.

13 E<sup>♯</sup> A7 E<sup>♯</sup> A7 Dm G7 Dm G7

Có - mo bo - rrar es - ta lar - ga tris - te - za que de - ja tu a - diós

17 A<sup>♯</sup> D7 Gm

có - mo po - der ol - vi - dar - te si den - to muy den - tro es - tás tu

21 B<sup>♭</sup> A<sup>♯</sup> D7

có - mo vi - vir a - sí en es - ta so - le - dad

25 E<sup>♯</sup> A7 Dm G7 Dm G7

tan lle - na de an - sie - dad de ti - i - i.



# Llanto de luna



Bolero

José Gutierrez

Eφ A7  
Llanto de luna  
Eφ A7  
en la noche sin besos  
Dm G7 Dm G7  
de mi decepción  
Eφ A7  
sombras de pena  
Eφ A7  
silencios y olvido  
Dm G7 Dm G7  
que tiene mi hoy.

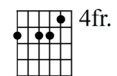
Aφ D7 Aφ D7  
Llaga de amor que no puede sanar  
Gm  
si me faltas tu  
Bb  
ebria canción de amargura  
A7  
que murmura el mar.

Eφ A7  
Cómo borrar esta larga tristeza  
Dm G7 Dm G7  
que deja tu adiós  
Aφ D7  
cómo poder olvidarte si dentro  
Gm  
muy dentro estás tu  
Bb Aφ D7  
cómo vivir así en esta soledad  
Eφ A7 Dm G7  
tan llena de ansiedad de ti.

E<sup>∅</sup>



A<sup>∅</sup>



“Llanto de luna” es un bolero de Julio Gutiérrez, compositor y director de orquesta cubano nacido en Manzanillo el 12 de enero de 1918. Esta canción tiene versiones memorables en las voces de Leo Maríni, Tito Rodríguez y Fernando Álvarez con el “Conjunto clásico”.

# Manisero

Son

Moises Simons



D A7 D A7

Ma - ní

5 D A7 *Fine* D A7 D

Ma - ní Si te quie-res por el pi-co di - ver-tir có-me-te un cu-cu-ru-

10 A7 D A7 D A7

chi-to de ma-ní Que ca-len-ti - to y ri - co es-tá

15 D A7 D A7

ya no se pue - de pe - dir más

19 D A7 D A7

ay ca-se-ri - ta no me de - jes ir por-que des-pués te vas a a-rre - pen-tir

23 D A7 D A7 D

y va a ser muy tar-de ya.

28 A7 D A7 D

Ma - ni-se-ro se va ma - ni-se-ro se va. Ca - se-ri - ta no te a-

32 A7 D A7 D

cues - tes a dor-mir sin co - mer-te un cu - cu - ru - cho de ma - ní.

*D.C. al Fine*

# Manisero



Son

Moises Simons

D A7 D A7  
Mani, maní.  
D A7 D  
Si te quieres con el pico divertir  
A7 D A7 D  
cómete un cucuruchito de maní.  
A7 D  
Que calentico y rico está  
A7 D  
ya no se puede pedir más  
A7 D  
ay caserita no me dejes ir  
A7 D  
porque después te vas a arrepentir  
A7 D A7 D  
y va a ser muy tarde ya.

A7 D  
Manisero se va (bis)  
A7 D  
caserita no te acuestes a dormir  
A7 D  
sin comerte un cucuruchu de maní.

A7 D  
Cuando la calle sola está  
A7 D  
casera de mi corazón  
A7 D  
el manisero entona su pregón  
A7 D  
y si la niña escucha mi cantar  
A7 D  
llama desde su balcón.

A7 D A7  
Dame de tu maní. (bis)

Caserita...  
D A7 D A7  
Me voy, me voy.

---

“El manisero” es una popularísima canción cubana atribuida a Moisés Simons. La verdad es que la letra, basada en los pregones callejeros, le dan credibilidad a un investigador que afirmó que el verdadero creador fue un anónimo vendedor de maní de La Habana de mitad del siglo XIX. Versiones memorables son la de Antonio Machín, la versión para piano de Reinaldo Adrián, y los arreglos para Big Band que popularizaron la “Rumba” en Estados Unidos y Europa.

# Malena

Tango

Anibal Troilo



Am E7 Am E7

Ma - le - na can - ta el tan - go \_\_\_ co - mo nin - gu - na y en ca - da ver - so po - ne \_\_\_ su co - ra -

5 Am E7 Am E7

zón al yu - yo del su - bur - bio su voz per - fu - ma Ma - le - na tie - ne pe - nas de ban - do -

9 Am G7 C B7

neón. Tal - vez a - llá en la in fan - cia \_\_\_ su voz de a lon - dra to - mó e - se to - no os cu - ro \_\_\_ de ca - lle -

13 E7 Am E7 Am E7

jón o a - ca - so a - quel ro - man - ce que so - lo nom - bra cuan - do se po - ne tris - te con el al -

17 Am E7 Am F E7 A

cohol Ma - le - na can - ta el tan - go \_\_\_ con voz de som - bra Ma - le - na tie - ne pe - na \_\_\_ de ban - do - neón. Tu can -

22 A F#m C#7 D E7

ción \_\_\_ tie - ne el frí - o del úl - ti - mo en - cuen - tro \_\_\_ tu can - ción \_\_\_ se ha - ce a - mar - ga en la sal del re -

27 A Bm E7 A B7

cuer - do \_\_\_ yo no sé \_\_\_ si tu voz es la flor de u - na pe - na \_\_\_ só - lo sé \_\_\_ que al ru -

32 E7 Am E7 Am

mor de tus tan - gos Ma - le - na te sien - tos más buen - na más bue - na que yo.

# Malena



Tango

Anibal Troilo

1

Am E7 Am  
Malena canta el tango como ninguna  
E7 Am  
y en cada verso pone su corazón  
E7 Am  
al yuyo de suburbio su voz perfuma  
E7 Am  
Malena tiene pena de bandoneón.

G7 C  
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra  
B7 E7  
tomó ese tono oscuro de callejón  
Am E7 Am  
o acaso aquel romance que sólo nombra  
E7 Am  
cuando se pone triste con el alcohol  
E7 Am  
Malena canta el tango con voz de sombra  
E7 A  
Malena tiene pena de bandoneón.

A F#m C#m  
Tu canción tiene el frío del último encuentro  
D E7 A  
tu canción se hace amarga en la sal del recuerdo  
Bm E7 A  
yo no sé si tu voz es la flor de una pena  
B7  
sólo sé que al rumor de tus tangos, Malena  
E7 Am E7 Am  
te siento más buena, más buena que yo.

2

Am E7 Am  
Tus ojos son oscuros como el olvido  
E7 Am  
tus labios, apretados como el rencor  
E7 Am  
tus manos dos palomas que sienten frío  
E7 Am  
tus venas tienen sangre de bandoneón.

G7 C  
Tus tango son criaturas abandonadas  
B7 E7  
que cruzan sobre el barro del callejón  
Am E7 Am  
cuando todas las puertas están cerradas  
E7 Am  
y ladran los fantasmas de la canción  
E7 Am  
Malena canta el tango con voz quebrada  
E7 A  
Malena tiene pena de bandoneón.

“Malena” es un tango del compositor argentino Anibal Troilo. “Pichuco”, como se le llamaba, nació en Buenos Aires, el 11 de julio de 1914. También hizo películas y tangos famosos como: “Garúa”, “Sur” y “Quejas de bandoneón”.

# Mañana de carnaval

Bosanova

Luis Bonfá



Am B $\emptyset$  E7 Am B $\emptyset$  E7 Am

Ma - ña - na de mi car-na - val de un dí - a fe -

7 Dm G7 C $\Delta$  C $\sharp$  A7 $\flat$ 9 Dm G7 C

liz que se fue hoy so-lo sue - nas tu en ca-da a - cor - de a - mor

13 F $\Delta$  B $\emptyset$  E7 Am B $\emptyset$  E7

co-mo u - na mú - si - ca del co - ra - zón. Des -

18 Am B $\emptyset$  E7 Am B $\emptyset$  E7 E $\emptyset$  A7

pués de es - te dí - a fe - liz no se si o - tro dí - a ven -

24 Dm Dm Dm/C B $\emptyset$  E7 Am Am/G

drá que nues - tra ma - ña - na ten - drá su fi -

29 F $\Delta$  B $\emptyset$  E7 Am B $\emptyset$  E7

nal ma - ña - na de car-na - val. Ma -

*D.C. al Coda*

*Coda* Am Dm Am Dm Am Dm Em Am

val. Can - ta - rá el co - ra - zón me - lo - dí - as de a - mor la ma - ña - na fe - liz de los dos.

# Mañana de carnaval

Bosanova

Luis Bonfá



Am B $\phi$  E7 Am B $\phi$  E7  
Mañana de mi carnaval  
Am Dm G7 C C#o  
de un día feliz que se fue  
A7 Dm G7 C F  
hoy solo sueñas tu en cada acorde amor  
B $\phi$  E7 Am B $\phi$  E7  
Como una música del corazón.

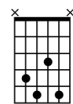
Am B $\phi$  E7 Am  
Después de este día feliz  
E $\phi$  A7 Dm  
no se si otro día vendrá  
Dm Dm/C B $\phi$  E7 Am Am/G F  
que nuestra mañana tendrá su final  
B $\phi$  E7 Am B $\phi$  E7  
mañana de carnaval.(bis)

Dm Am  
Cantará el corazón  
Dm Am  
Melodía de amor  
Dm Em Am  
la mañana feliz de los dos.

B $\phi$



C# $\circ$



E $\phi$



“Mañana de carnaval” es un bossa nova con música de Louis Bonfá. Ésta, una de las canciones brasileñas más conocidas, fue compuesta en 1959 para la película “Orfeo negro”. Por esto aparece en los cancioneros norteamericanos para músicos con el nombre “Black Orpheus”.

# María Bonita

Vals

Agustín Lara



C

A - cuér - da - te de A - ca - pul - co de a - que - llas no - ches Ma - ría bo -

(Em7 Ebm7 Dm7 G7 Dm)

7 ni - ta Ma - ria del al - ma a - cuér - da - te

(G7 Dm G7) C

14 que en la pla - ya con tus ma - ni - tas las es - tre - lli - tas las en - jua - ga -

22 ban Tu cuer - po del mar ju - gue - te na - ve al ga - re - te

30 C7 F

ve - nían las o las lo co - lum - pia - ban y mien - tras yo

38 C G7

te mi - ra - ba lo di - go con sen - ti - mien - to

44 C

mi pen - sa - mien - to me trai - cio - na - ba.



# María bonita



Vals

Agustín Lara

1

C

Acuérdate de Acapulco de aquellas noches

G7

María bonita María del alma

acuerdate que en la playa

C

con tus manitas las estrellitas las enjuagabas.

C

Tu cuerpo del mar juguete nave al gareté

C7

F

venían las olas lo columpiaban

C

G7

y mientras yo te miraba lo digo con sentimiento

C

mi pesamiento me traicionaba.

2

C

Te dije muchas palabras de esas bonitas

G7

con que se arrullan los corazones

pidiendo que me quisieras

C

que convirtieras en realidades mis ilusiones.

C

La luna que nos miraba ya hacia ratico

C7

F

se hizo un poquito desentendida

C

G7

y cuando la vi escondida me arrodille pa besarte

C

y así entregarte toda mi vida.

“María bonita” es una canción en vals de Agustín Lara, compositor mexicano autor de “Amor de mis amores” (Pág. 16), “Farolito” (Pág. 66) y “Solamente una vez” (Pág. 135). Fue dedicada a la cantante María Félix con la que mantuvo una relación sentimental.

# Mía

## Bolero

A. Manzanero



Am D7 GΔ (Bm Bbm)

Mi - a aun - que tu - va - yas por o - tro ca - mi - no y que ja - más nos a - yu - de el des -  
Mí - a aun - que con o - tro con - tem - ples la no - che y de a - le - gri - as ha - gas un de -

5 Am D7 GΔ F E7 Dm E7

ti - no nun - ca te ol - vi - des si - gues sien - do mi - a. mi - a.  
rro - che

11 Am D7 GΔ (Bm Bbm)

Mi - a por - que ja - más de - ja - ras de nom - brar - me y cuan - do duer - mas ha - bras de so -

15 Am D7 GΔ F E7 Am

ñar - me has - ta tu mis - ma di - ras que e - res mi - a. Mi - a aun - que te

20 D7 GΔ E7 Am

li - guen ma - ña - na o - tros - la - zos no ha - brá quien se - pa llo - rar en tus bra - zos nun - ca te ol -

24 D7 GΔ Am D7 GΔ

vi - des si - gues sien - do mi - a si siem - pre mi - a.

# Mía

## Bolero

A. Manzanero



Am

Mía

                  D7                                  G  
aunque tu vayas por otro camino  
          (Bm7  Bbm7)                          Am  
y que jamás nos ayude el destino  
                  D7                                  G  F  E7  
nunca te olvides sigues siendo mía.

Am

Mía

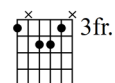
                  D7                                  G  
aunque con otro contemples la noche  
          (Bm7  Bbm7)                          Am  
y de alegría hagas un derroche  
                  D7                                  Dm  E7  
nunca te olvides sigues siendo mía.

Am

Mía

                  D7                                  G  
porque jamás dejarás de nombrarme  
(Am  Bm7  Bbm7)                          Am  
y cuando vuelvas habrás de soñarme  
                  D7                                  G  F  E7  
hasta tu misma dirás que eres mía.

G<sup>△</sup>



Am

Mía

                  D7                                  G  
aunque te ligen mañana otros lazos  
                  E7                                  Am  
no habrá quien sepa llorar en tus brazos  
                  D7                                  G  
nunca te olvides sigues siendo mía  
Am  D7          G  
sí, siempre mía.

Bm7



“Mía” es un bolero de Armando Manzanero, compositor mexicano nacido en Mérida, Yucatán, el 7 de diciembre de 1935. Pianista y compositor de boleros todavía activo, se decidió a grabar sus canciones cuando ya se habían popularizado en la voz de reconocidos cantantes como Roberto Ledesma y Tito Rodríguez.

# Mira que eres linda

Bolero

Julio Brito



Am B $\emptyset$  E7 Am

Mi - ra que e - res lin - da que pre - cio - sa e - res

5 G F Em Dm E7

ver - dad que en mi vi da no he vis - to mu - ñe - ca más lin - da que tu.  
es - tan - do a tu la - do ver - dad que me sien - to más cer - ca de Dios.

9 B $\emptyset$  E7 Am

Con e - sos o - ja - zos que pa - re - cen so - les  
Por - que e - res di

13 F B $\emptyset$  E7

con e - sa mi - ra - da siem - pre e - na - mo - ra - da con que mi - ras tu.

17 Dm E7 Am

vi - na lin - da y pri - mo - ro - sa que so - lo u - na

21 F B $\emptyset$  E7 Am

ro - ca - í - da del cie - lo fue - ra co - mo tu.

# Mira que eres linda



Bolero

Julio Brito

Am B $\phi$  E7 Am  
Mira que eres linda que preciosa eres  
G  
verdad que en mi vida  
F Em  
no he visto muñeca  
Dm E7  
más linda que tu.

B $\phi$  E7 Am  
Con esos ojazos que parecen soles  
F  
con esa mirada  
siempre enamorada  
B $\phi$  E7  
con que miras tu.

B $\phi$  E7 Am  
Mira que eres linda, que preciosa eres  
G  
estando a tu lado  
F Em  
verdad que me siento  
Dm E7  
más cerca de Dios.

Dm  
Porque eres divina  
E7 Am  
linda y primorosa  
F E7  
que solo una rosa caída del cielo  
Am  
fuera como tú.

B $\phi$



E7



“Mira que eres linda” es un bolero Julio Brito Ibáñez, compositor cubano nacido en La Habana el 21 de enero de 1908. Compuso también “El amor de mi bohío” y “Guajirita”. Son famosas las versiones de Antonio Machín y Alfredo Sadel.

# No te empeñes más

Bolero

Marta Valdés



1  $E\flat\Delta$   $Cm7$   $A\emptyset$

No te em - pe - ñes más en in - ven - tar u - na ra - zón  
De - bo con - fe - sar que ya no tie - nes pa - ra mi

4  $D$   $Gm$   $Gm(maj7)$   $Gm7$

pa - ra mar - char - te tie - nes que sa - ber que a mi me so - bra va - ni -  
tan - ta im - por - tan - cia pue - do so - por - tar

7  $Dm7$   $G7$   $E\flat\Delta$   $E\emptyset$   $A7$

dad pa - ra no de - jar que al a - le - jar - te de mi

11  $Dm7$   $G7$   $Gm$   $C7$

la - do. lle - ves la im - pre - sión de que tu a mi me has en - ga -

15  $Fm$   $B\flat7$   $Gm$   $Fm$   $B\flat7$

ña - do lo i - ne - vi - ta - ble de un fi - nal

20  $E\flat\Delta$   $E\circ$   $B\flat/F$   $B\flat$   $Dm$   $D\flat m$

no - te em - pe - ñes más en in - ven - tar ra - zo - nes hoy por

24  $Cm$   $F7$   $B\flat\Delta$

hoy so - la - men - te nos que - da de - cir a - díos.

# No te empeñes más



Bolero

Marta Valdés

Bb

Eb

No te empeñes más

Cm A $\phi$   
en inventar una razón

D7  
para marcharte

Gm  
tienes que saber

Dm G7  
que a mi me sobra vanidad

Eb  
para no dejar

E $\phi$  A7 Dm G7  
que al apartarte de mi lado

Gm  
lleves la impresión

C7 Fm Bb7  
de que tu a mi me has engañado.

Eb

Debo confesar

Cm A $\phi$   
que ya no tienes para mí  
D7

tanta importancia

Gm  
puedo soportar

Fm Bb7  
lo inevitable de un final

Eb  
no te empeñes más

Eo Bb/F  
en inventar razones

Dm Dbm Cm F7  
hoy por hoy solamente nos queda

Bb  
decir adiós.

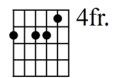
Bb $\Delta$



Eb $\Delta$



A $\emptyset$



E $\emptyset$



E $\circ$



“No te empeñes más” es un bolero de Marta Valdés, compositora cubana hoy en plena actividad. Compuso sus boleros más conocidos en la década de los 50 en el estilo “Filin” que cultivaron Cesar Portillo de la Luz y José Antonio Méndez. Permaneció opacada hasta los años noventa cuando el valor de sus canciones cobró vigencia en las voces de Pablo Milanés y la cantante española Martirio. Compuso también los boleros “Palabras”, “Tu no sospechas” y las canciones “Hay todavía una canción” y “Llora”.

# Noche de ronda

Vals

Agustín Lara



*Libre* Dm Gm Dm Gm Dm

No-che de ron - da que tris - te pa - sas que tris - te cru -

11 B $\flat$  A7 Gm

zas por mi bal - cón no-che de ron - da co-mo me

22 A7

hie - res co-mo las - ti - mas mi co - ra - zón.

33 *Con ritmo* D

Lu-na que se quie-bra so-bre las ti - nie-blas de mi so-le-dad ¿A dón -

39 A7 (Em) A7

de vas? dí-me si es-ta no-che tu te vas de ron-da co-mo e-lla se fue ¿Con

46 (Em A7) D

quién es - tá? Di-le que la quie-ro di-le que me mue-ro de tan-to es-pe-

52 D7 G Gm Dm

rar que vuel - va ya que las ron - das no son bue - nas

61 A7 Dm Gm A7 D

que ha-cen da - ño que dan pe - nas y se a - ca-ba por llo - rar.



# Noche de ronda



Vals

Agustín Lara

Dm Gm Dm  
Noche de ronda que triste pasas  
Gm Dm Bb A7  
que triste cruzas por mi balcón.

Gm  
Noche de ronda, cómo me hieres  
A7  
cómo lastimas mi corazón.

D  
Luna que se quiebra  
sobre las tinieblas de mi soledad  
A7  
¿Adónde vas?

dime si esta noche

tu te vas de ronda como ella se fue  
D  
¿Con quién está?

Dile que la quiero

dile que me muero de tanto esperar  
D7 G  
que vuelva ya

Gm Dm  
que las rondas no son buenas  
A7 Dm  
que hacen daño, que dan pena

Gm A7 D  
y se acaba por llorar.

---

“Noche de ronda” es una canción en vals de Agustín Lara, compositor mexicano y autor de “Amor de mis amores” (Pág. 16), “Farolito” (Pág. 66), “María bonita” (Pág. 104) y “Solamente una vez” (Pág. 135). Este prolífico compositor dijo alguna vez: “No se me debe juzgar como músico ya que soy un autodidacta, un intuitivo, un lírico. Toco el piano por un milagroso fenómeno que es justo atribuir a la divinidad”.

# Novia mía

Bolero

J. A. Mendez



F $\Delta$  F $\#$  B7 Em E $\emptyset$  A7 a  $\emptyset$

No-via mí a des-de el pri-mer y fiel a - bra - zo se un-dió por siem-pren el o -  
mí - a bo - rras-te en mi la des-con-fian-za re - vi-vien - do mis es-pe-  
bis-mo no te - mo ir en de-sen-fre - no si no me a - par - tas de tu-

5 Dm G7 C $\Delta$  Gm C7  
ca - so mi ne - gra y cruel me - lan - co - lí - a No-via  
ran - zas

9 G7 C $\Delta$  (F $\Delta$ ) C $\Delta$  Dm (D $\#$ m Em)  
cuan-do ja - más lo pre-sen tí - a. Soy muy tu - yo

13 Fm G7 C $\Delta$  (C $\#$  $\Delta$ ) C $\Delta$   
y tu mi a - mor lo has com - pren - di - do al ver a - si a - si ren -

16 F $\#$ m B7 Am D7 Dm G7 Gm C7  
di - do a tus ca - pri - chos mi or - gu - llo. Al a -  
D.C. al signo

Dm G7 C $\Delta$  (Dm D $\flat$ 7 C $\Delta$ )  
se - no no - via de to - do mi e - go - is - mo.

# Novia mía



Bolero

J. A. Mendez

F  
Novia mía  
F#φ B7 Em  
desde el primer y fiel abrazo  
Eφ A7 Dm  
se hundió por siempre en el ocaso  
G7 C Gm C7  
mi negra y cruel melancolía.

F  
Novia mía  
F#φ B7 Em  
borraste en mi la desconfianza  
Eφ A7 Dm  
reviviendo mis esperanzas  
G7 C F C  
cuando jamás lo presentía.

Dm  
Soy muy tuyo  
Fm G7 C  
y tu mi amor lo has comprendido  
F#m B7  
al ver así, así rendido  
Am D7 Dm G7 Gm C7  
a tus caprichos mi orgullo.

F  
Al abismo  
F#φ B7 Em  
no temo ir en desenfreno  
Eφ A7 Dm  
si no me apartas de tu seno  
G7 C  
novia de todo mi egoísmo.

F △



F#∅



E ∅



“Novia mía” es un bolero de José Antonio Mendez compositor cubano autor de “La gloria eres tú”. Guitarrista excepcional por las armonías que usaba muy influenciadas por el jazz y la guitarra brasileña.

# Nube gris

Vals

Eduardo Marquez T.



(D<sup>°</sup> Em A7)

D

Si me a-le-jo de ti es por que he com-pren-di-do que soy la nu-be  
Si me a-le-jo de ti es por-que yo qui-sie-ra que se-as muy fe-

(Em A7) D (A7) D D7

6 gris que nu-bla tu ca-ri-ño me voy pa-ra de-jar que cam-bies tu des-  
liz aun-que mi a-mor se mue-ra me voy sin per-tur-bar tu sue-ño tan que-

12 G D A7 D

ti-no que se-as muy fe-liz mien-tras yo bus-co ol-vi-do.  
ri-do me voy con el pe-sar de no ser com-pren-di-do.

17 Em A7 D

O-tra vez vol-ve-ré a ser el e-rran-te tro-va-dor que an-da en

22 Em A7 D B7

bus-ca de un a-mor del a-mor de u-na mu-jer se per-dió el ce-la-je a-

27 Em Gm D A7 D

zul don-de bri-lla-ba la j-lu-sión vuel-ve la de-so-la-ción vi-vo sin luz.

# Nube gris



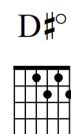
Vals

Eduardo Marquez T.

Si me alejo de ti es porque he comprendido  
que soy la nube gris que nubla tu cariño  
me voy para dejar que cambies tu destino  
que seas muy feliz mientras yo busco olvido.

Si me alejo de ti es porque yo quisiera  
que seas muy feliz aunque mi amor se muera  
me voy sin perturbar tu sueño tan querido  
me voy con el pesar de no ser comprendido.

Otra vez volveré a ser el errante trovador  
que anda en busca de un amor, del amor de una mujer  
se perdió el celaje azul donde brillaba la ilusión  
vuelve la desolación vivo sin luz.



“Nube gris” es un vals criollo de Eduardo Márquez Talledo, compositor peruano, nacido en Callao el 22 de febrero de 1902. Esta canción fue popularizada por María Dolores Pradera.

# O barquinho

Bosanova

Joao Gilberto



G $\Delta$  C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Di - a de luz fes - ta - de sol e o bar - quin - ho a des - li - zar no ma - cio a - zul do mar  
Vol - ta do mar des - ma - a o sol e o bar - quin - ho a des - li - zar e a von - ta - de de can - tar

5 F $\Delta$  Bm7 E7

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

tu - do é ve - rão o a - mor se faz num bar - quin - ho pe - lo mar que des - li - za sem pa - rar  
céu tão a - zul i - lhas do sul e o bar - quin - ho co - ra - ção des - li - zan - do na can - ção

9 E $\flat$  $\Delta$  Am7 D7

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

sem in - ten - ção nos - sa can - ção vai sai - in - do des - se mar e - o sol beí - ja o  
tu - do js - so é paz tu - do js - so traz u - ma cal - ma de ve - rão e en - tão o bar -

13 Bm7 E7 $\flat$ 9 Am7 D7 $\flat$ 9

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes and ends with a double bar line.

bar - - - ço e luz di - as tão a - zuis.  
quin - - ho vai a tar - din - - ha cai.

# O barquinho

Bosanova

Joao Gilberto



G

Dia de luz festa de sol

C#m

e o barquinho a deslizar

F#7

no macio azul do mar

F

tudo é verão o amor se faz

Bm

num barquinho pelo mar

E7

que desliza sem parar

Eb

sem intenção, nossa canção

Am

vai saindo desse mar

D7

Bm

E7

e o sol beija o barco e luz

Am D7

dias tão azuis.

G

Volta do mar desmaia o sol

C#m

e o barquinho a deslizar

F#7

a vontade de cantar

F

céu tão azul ilhas do sul

Bm

e o barquinho é um coração

E7

deslizando na canção

Eb

Tudo isso é paz, tudo isso traz

Am

D7

uma calma de verão e então

Bm

E7

o barquinho va,

Am

D7

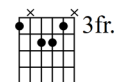
a tardinha cai

Bm

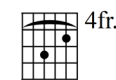
E7

o barquinho vai.

G  $\Delta$



C#m7



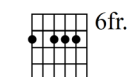
F#7



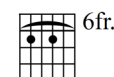
F  $\Delta$



Bm7



E7(b9)



Eb  $\Delta$



"O barquinho" es una canción del cantante y compositor brasileiro João Gilberto Prado Pereira de Oliveira nacido en Juazeiro el 10 de junio de 1931. João Gilberto es considerado junto a Antônio Carlos Jobim como uno de los creadores del bossa-nova.

# O samba da minha terra

Samba

Joao Gilberto



Dm G7 C△

O sam-ba da min-ha te rra dei-xaa gen-te mo - le quan-do se

Dm G7 C△ Dm G7 C△

4 dan-ca to-do mun-do bo le O-sam-ba da mi-a te-rra dei-xa gen-ti mo - le quan-do se

Dm G7 C△ C△

8 dan - ca to - do mun - do bo - le O sam - ba da mi - a le

Em A7 C△

11 quem nao gos - ta de sam - ba bom su jei - to nao e

Dm G7 C△

15 e ru im ãa ca - be - ca ou do en ãe do pe - - -

Em A7 C△

19 eu nas - ci com o sam - ba e no sam - ba me cri - ei

Dm G7 C△

23 e do da na do do sam - ba nun - ca me se - pa - rei.



# O samba da minha terra



Samba

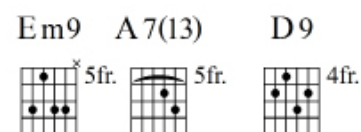
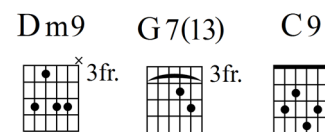
Joao Gilberto

O samba da minha terra  
deixa a gente mole  
quando se canta  
todo mundo bole  
quando se canta  
todo mundo bole. (bis)

Quem não gosta de samba  
bom sujeito não é  
é ruim da cabeça  
ou doente do pé.

Eu nasci com o samba  
no samba me criei  
e do danado do samba  
nunca me separei

O samba da minha terra...



“O samba da minha terra” es una canción del compositor y cantante brasileiro João Gilberto.

# Perfidia

Bolero

Alberto Dominguez



Am Dm E7 Am

Na - die com-pren-de lo que su-fro yo tan - to que ya no pue-do so-llo-zar

5 Am Dm E7 Am

so - lo tem - blan-do de an-sie - dad es-toy to - dos me mi - ran y se van. Mu -

9 A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

jer mar tu si pue-des tu con Dios ha - blar pre - gun - ta - le si  
es - pe - jo de mi co - ra - zón las ve - ces que me has -  
quién sa - be por don - de an - da - rás quén sa - be que a - veñ -

13 A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

yo - gu - na vez te - de - ja - do de - do - rar. Y al -  
vis - to llo - rar la per - fi - dia de tu - mor.  
tu - ra ten - drás que *a la coda*

17 A Bm C#

Te he bus - ca-do por do-que-ra que yo voy y no te pue-do ha - llar pa-ra

22 Bm E7 Bm E7 A

que quie-ro tus be-sos si tus la-bios no me quie-ren ya be - sar. Y le - jos es-tás de mi.  
*Coda*  
*D.C. al signo y coda*

# Perfidia



Bolero

Alberto

Am Dm  
Nadie comprende lo que sufro yo  
E7 Am  
tanto, que ya no puedo sollozar.  
Am Dm  
Solo, temblando de ansiedad estoy  
B7 E7  
todos me miran y se van.

A F#m Bm E7 A F#m Bm  
Mujer, si puedes tu con Dios hablar  
E7 A F#m  
pregúntale si yo alguna vez  
Bm E7 A F#m Bm E7  
te he dejado de adorar.

A F#m Bm E7 A F#m Bm  
Y al mar, espejo de mi corazón  
E7 A F#m  
las veces que me has visto llorar  
Bm E7 A  
la perfidia de tu amor.

Bm  
Te he buscado por doquiera que yo voy  
C#  
y no te puedo hallar  
Bm  
para que quiero tus besos  
E7  
si tus labios no me quieren ya besar.

A F#m Bm E7 A F#m Bm  
Y tu, quién sabe por dónde andarás  
E7 A F#m  
quién sabe que aventura tendrás  
Bm E7 A  
que lejos estás de mi.

---

Alberto Domínguez Borrás nació el 21 de abril de 1907, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Dos de sus obras le dieron la vuelta al mundo: Perfidia y Frenesí.

# Por una cabeza

Tango

A. Le Pera/C. Gardel



A E7 A (C#m7 Cm7)

Por u - na ca - be - za de un no - ble po - tri - llo que jus - to en la ra - ya a - flo - ja al lle -

5 Bm7 E7 Bm7 E7

gar y que al re - gre - sar pa - re - ce de - cir no ol - vi - dés her - ma - no vos sa - bés no hay que ju -

9 A E7 A E7 A A7

gar. Por u - na ca - be - za me - te - jón de un dí - a de a - que - lla co - que - ta y bur - lo - na mu -

13 D Dm A (F#m B7) E7 A E7

jer que al ju - rar son - rien - do el a - mor que es ta min - tien - do que - ma en un - a ho - gue - ra to - do mi que - rer.

18 Am Em F G7 C

Por u - na ca - be - za to - das las lo - cu - ras

22 Dm Am B7 E7

su bo - ca que be - sa bo - rra la tris - te - za cal - ma la a - mar - gu - ra

26 Am Em F G7 C

por u - na ca - be - za si e - lla me ol - vi - da

30 Dm Am (B7) E7 Am

que im - por - ta per - der - me mil ve - ces la vi - da pa - ra que vi - vir.

# Por una cabeza



Tango

A. Le Pera/C. Gardel

Por una cabeza  
de un noble potrillo  
que justo en la raya  
afloja al llegar,  
y que al regresar  
parece decir  
No olvidés, hermano,  
vos sabés no hay que jugar.

Por una cabeza,  
metejón de un día  
de aquella coqueta  
y burlona mujer,  
que al jurar sonriendo  
el amor que está mintiendo,  
quema en una hoguera  
todo mi querer.

Por una cabeza  
todas las locuras  
su boca que besa  
borra la tristeza  
calma la amargura.

Por una cabeza  
si ella me olvida  
qué importa perderme  
mil veces la vida  
para qué vivir.

Cuántos desengaños  
por una cabeza  
yo juré mil veces  
no vuelvo a insistir  
pero si un mirar  
me hiere al pasar  
sus labios de fuego  
otra vez quiero besar.

Basta de carreras  
se acabó la timba.  
un final reñido  
ya no vuelvo a ver  
Pero si algún pingo  
llega a ser fija el domingo  
yo me juego entero  
qué le voy a hacer.

Por una cabeza...

# Qué será, qué será



Bosanova

Chico Buarque

Dm Am

Oh que se - rá que se - rá — que an - dan sus - pi - ran - do por las al - co - bas

4 Gm Bbm

— que an - dan su - su - rran - do en ver - sos y tro - vas — que an - dan des - cu - brien - do ba - jo las ro - pas

8 E $\natural$  A7 Dm Am

— que an - da en las ca - be - zas y an - da en las bo - cas — que va en - cen - dien - do ve - las en ca - lle - jo - nes

12 Gm Bbm

— que es - tán ha - blan - do al - to en los bo - de - go - nes — gri - tan en el mer - ca - do es - tán con cer - te - za

16 E $\natural$  A7 Dm Dm/C Bbm

— es la na - tu - ra - le - za se - rá que se - rá — que no tie - ne cer - te - za ni nun - ca ten - drá

20 F D $\flat$ 7 Gm A7 Dm

— lo que no tie - ne a - rre - glo ni nun - ca ten - drá — que no tie - ne ta - ma - ño. —

# Qué será, qué será



Bosanova

Chico Buarque

1

Dm  
O que será, que será  
Am  
que andan suspirando por las alcobas  
Gm  
que andan susurrando en versos y trovas  
Bbm  
que andan descubriendo bajo las ropas  
A7 Dm  
que anda en las cabezas y anda en las bocas  
Am  
que va encendiendo velas en callejones  
Gm  
que están hablando alto en los bodegones  
Bbm  
gritan en el mercado están con certeza  
E♭ A7 Dm Dm/C  
es la naturaleza será, que será  
Bbm  
que no tiene certeza ni nunca tendrá  
F Db7 Gm  
lo que no tiene arreglo ni nunca tendrá  
A7 Dm  
que no tiene tamaño.

2

Dm  
O que será, que será  
Am  
que vive en las ideas de los amantes  
Gm  
que cantan los poetas más delirantes  
Bbm  
que juran los profetas embriagados  
A7 Dm  
que está en las romerías de mutilados  
Am  
que está en las fantasías más infelices

Gm  
lo sueñan de mañana las meretrices  
Bbm  
lo piensan los bandidos los desvalidos  
E♭ A7 Dm Dm/C  
en todos los sentidos, que será, que será  
Bbm  
que no tiene decencia ni nunca tendrá  
F Db7 Gm  
que no tiene censura ni nunca tendrá  
A7 Dm  
que no tiene sentido.

3

Dm  
O que será, que será  
Am  
que todos los avisos no van a evitar  
Gm  
porque todas las risas van a desafiar  
Bbm  
y todas las campanas van a replicar  
A7 Dm  
porque todos los himnos van a consagrar  
Am  
porque todos los niños van a desatar  
Gm  
y todos los vecinos se irán a encontrar  
Bbm  
y el mismo padre eterno que nunca fue allá  
E♭ A7 Dm Dm/C  
al ver aquel infierno lo vendecirá  
Bbm  
que no tiene gobierno ni nunca tendrá  
F Db7 Gm  
que no tiene vergüenza ni nunca tendrá  
A7 Dm  
lo que no tiene juicio.

Bbm



E♯



Db7



“Que sera, que será” es una canción de Chico Buarque compositor brasileño autor también de “Eu te amo” (Pág. 64).

# Reloj

Bolero

Roberto Cantoral



C Am Dm G7 C Am Dm G7

Re - loj no mar - ques las ho ras por que voy a en - lo - que - cer  
más me que da es ta no - che pa - ra vi - vir nues tro a - mor

C Am Dm G7 C Am Dm G7

5 e - lla se i - rá pa - ra siem - pre cuan - do ma nez ca o - tra ve - ez, No  
y tu tic tac me re - cuer - da mi i - rre - me - dia - ble do

Dm G7 C Am E7 F G7 C Am

9 Re - loj de - tén tu ca - mi - no por que mi vi - da se a - pa - ga  
lo or. De - tén el tiem - po en sus bra - zos haz es - ta no - che per - pe - tua

Dm G7 C Am Dm G7 C C

14 e - lla es la es - trella que a - lum - bra mi ser yo sin su a - mor no soy na - da. De  
pa - ra que nunca se va - ya de mi pa ra que nun - ca a - ma nez - ca.



# Reloj

## Bolero

Roberto Cantoral



C Am Dm G7  
Reloj no marques las horas  
C Am Dm G7  
porque voy a enloquecer  
C Am Dm G7  
ella se irá para siempre  
C Am Dm G7  
cuando amanezca otra vez.

C Am Dm G7  
No más nos queda esta noche  
C Am Dm G7  
para vivir nuestro amor  
C Am Dm G7  
y tu tic tac me recuerda  
C Am Dm G7  
mi irremediable dolor.

C Am E7  
Reloj detén tu camino  
F G7 C Am  
porque mi vida se apaga  
Dm G7 C Am  
ella es la estrella que alumbra mi ser  
Dm G7 C  
yo sin su amor no soy nada.

C Am E7  
Detén el tiempo en tus brazos  
F G7 C Am  
haz esta noche perpetua  
Dm G7 C Am  
para que nunca se vaya de mi  
Dm G7 C  
para que nunca amanezca.

---

Roberto Cantoral García nació en Tampíco, México, en 1930. También es el compositor de: "La Barca" (Pág. 80), "Regálame esta noche", "El triste" y "Soy lo prohibido".

# Samba de Orfeo

Samba

Lius Bonfa



C $\Delta$

Que - ro vi - ver, que - ro sam - bar a - té sen - se a fan - ta -

5 C $\#^{\circ}$  Dm G7  
tir a e - ssên - cia da vi - da me fal - tar que - ro sam -  
sia ras - gar, meu a - mor, eu com - pro ou - tra va - mos sam -

9 Dm G7 Dm G7 Dm  
bar, que - ro vi - ver de - pois do sam - ba tá bom, meu a -  
bar, va - mos vi - ver o sam - ba é livre, eu sou livre tam -

14 G7 C $\Delta$  E $\flat^{\circ}$  Dm G7 G7 C $\Delta$   
mor pos - so mo - rer. Que - ro vi - - - - - Fine  
bém a - té mo - rer.

19 Gm C7 F $\Delta$   
Quem qui - zer gos - tar de mim

23 Fm B $\flat$ 7 E $\flat\Delta$   
se qui - zer vai ser as - sim. D.C. al Fine

# Samba de Orfeo

Samba

Luis Bonfá

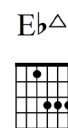
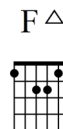
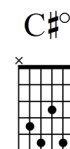
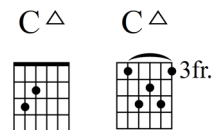


C
 Quero viver, quero sambar  
C#o
Dm
G7  
 até sentir a essencia da vida me faltar  
Dm
G7
Dm  
 quero sambar, quero viver  
Dm
G7  
 de pois do samba tá bom meu amor  
C
Ebo
Dm
G7  
 posso morer.

C
 Quero viver, quero sambar  
C#o
Dm
G7  
 se a fantasia rasgar meu amor eu compro outra  
Dm
G7
Dm  
 vamos sambar, vamos viver  
Dm
G7  
 o samba é livre, eu sou livre também  
C  
 até morer.

Gm
C7
F  
 Quem quizer gostar de mim  
Fm
Bb7
Eb  
 se quizer vai ser assim.

Quero viver, quero sambar...



La "Samba de Orfeo" es una canción de Luis Bonfá, compositor brasileño autor también de "Mañana de carnaval" (pág. 102)

# Sabor a mí

Bolero

Álvaro Carrillo



E F° F#m (Am) B7

Tan-to tiem-po dis-fru ta - mos de es - te a - mor nues-tras al - mas se a - cer -  
sen - cia en tu vi - vir bas - ta - ría con a - bra -  
a - ños mu - chos más yo no se si ten - ga a -

E (F#m G#m Gm) F#m

ca - ron tan - to a - sí que yo guar - do tu ca - lor pe - ro tú lle - vas tam -  
zar - te y con - ver - sar tan - ta vi - da yo te di que por fuer - za lle - vas -  
mor la e - ter - ni - dad pe - ro a - llá tal co - mo a - quí en la bo - ca lle - va -

B7 E△ (F°) B7 E△ (F△)

bién sa - bor a mí. Si ne - ga - ras mi pre - ya sa - bor a mí.  
rás sa - bor a mí. *Fine*

E△ Bm E7 Bm E7 A△ (A#△) A△

No pre - ten - do ser tu due - ño no soy na - da yo no ten - go va - ni - dad de mi

C#m F#7 C#m F#7 F#m7 B7 (F°)

vi - da doy lo bue - no soy tan po - bre que o - tra co - sa pue - do dar. Pa - sa - rán más de mil

*D.S. al Fine*

# Sabor a mí

## Bolero

Álvaro Carrillo



E Fo F#m Am  
Tanto tiempo disfrutamos de este amor  
B7 E F#m G#m  
nuestras almas se acercaron tanto así  
Gm F#m  
que yo guardo tu calor,  
B7 E  
pero tu llevas también sabor a mí.

Fo F#m Am  
Si negaras mi presencia en tu vivir  
B7 E F#m G#m  
bastaría con abrazarte y conversar  
Gm F#m  
tanta vida yo te di,  
B7 E  
que por fuerza llevas ya sabor a mí.

Bm E7 Bm E7  
No pretendo ser tu dueño  
A E A  
no soy nada yo no tengo vanidad  
C#m F#7 C#m F#7  
de mi vida doy lo bueno  
F#m B7  
soy tan pobre que otra cosa puedo dar.

Fo F#m Am  
Pasarán más de mil años, muchos más  
B7 E F#m G#m  
yo no sé si tenga amor la eternidad  
Gm F#m  
pero allá tal como aquí  
B7 E  
en la boca llevarás sabor a mí.

E<sup>△</sup>



F<sup>°</sup>



A<sup>△</sup>



“Sabor a mí” es un bolero de Álvaro Carrillo Alarcón compositor mexicano autor de “La mentira” (pag 86). La canción fue el tema de una película con el mismo nombre protagonizada por José José.

# Solamente una vez

Bolero

Agustín Lara



C C#° Dm G7

So-la-men-te u-na vez a - mé en la vi - da so - la - men - te u - na  
más se en - tre - ga el al - ma con la dul - ce y to -

5 Dm G7 C

vez y na - da más u - na vez na - da más en mi  
tal re - nun - cia - ción y cuan - do e - se mi - la - gro rea -

10 C#° Dm G7 Dm

huer - to bri - lló la es - pe - ran - za la es - pe - ran - za que a - lum - bra el ca -  
li - za el pro - di - gio de a - mar - se hay cam - pa - nas de fies - ta que -

14 G7 C G7 G7 C

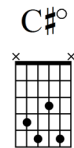
mi - no de mi so - le - dad. U - na vez na - da can - tan en el co - ra - zón.

1

Solamente una vez amé en la vida  
solamente una vez y nada más.  
una vez nada más en mi huerto brilló la esperanza  
la esperanza que alumbra el camino de mi soledad.

2

Una vez nada más se entrega el alma  
con la dulce y total renunciación.  
Y cuando ese milagro realiza el prodigio de amarse  
hay campanas de fiesta que cantan en el corazón.



"Amor de mis amores" es un bolero de Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz el 30 de octubre de 1900, quien fue un pianista del México bohemio de los años 30 y 40. Trabajó en cabarets, academias de baile, teatros y radiodifusoras. Fue además un compositor prolífico. Son suyas las canciones: "Amor de mis amores", "María bonita", "Farolito", "Palabras de mujer" y "Lágrimas de sangre".

# Son de la loma

Son

Miguel Matamoros



D A7

Ma - má yo quie-ro sa-ber de dón-de son los can - tan - tes

6 B7 Em B7

que los en - cuen-tro ga-lan - tes y los quie - ro co - no-cer

10 Em G A7 F#m B7 Em A7 D

con sus tro-vas fas-ci-nan-tes que me las quie-ro a-pren - der. De

16 D D C B7 Em

dón - de se-rán, ay ma - má, se - rán de la Ha-ba - na se -

20 B7 Em B7 Em G

rán de San - tia - go tie - rra so-be - ra - na son de la lo - ma

25 A7 G A7

y can-tan el lla-no ya ve-rás tu ve-rás. Ma-má e - llos son

30 D G A7 G D G A7 G

de la lo - ma ma - má e - llos can - tan el lla - no ma - má e - llos son

34 D G A7 G D G A7

de la lo - ma ma - má e - llos can - tan el lla - no.





# Te quiero dijiste

Bolero

María Greever



D D B7 Em

Te quie - ro di man - do mis ma - nos tre tus ma - ni blan - co mar - fil  
jis - te to

7 F#7 Bm E7 A

y sen - tí en mi pe - cho un fuer - te la ti - do des -

11 F#7 Bm E7 A7

pués un sus - pi - ro y lue - go el chas qui - do de un be - so fe - bril.

15 D D#° Em

Mu - ñe - qui - ta lin - da de ca - be - llos de o - ro de dien - tes de per - las  
quie - res co - mo yo te a - do - ro si de mi te a - cuer - das  
mu - cho, mu - cho, mu - cho, mu - cho tan - to co - mo en - ton - ces

A7 D Em A7 Am D7 G G#° C#7

21 1. 2.

la - bios de ru - bí dí - me que me A ve - ces es - cu - cho un e - co di -  
co - mo yo de ti.  
siem - pre has - ta mo - rir. *Fine*

27 F#m B7 Em G E7 Em A7

vi - no que en - vuel - to en la bri - sa pa - re - ce de - cir. Si te quie - ro

*D.S. al Fine* ⊕

# Te quiero dijiste



Bolero

María Greever

**D**  
Te quiero dijiste tomando mis manos  
**B7** **Em**  
entre tus manitas de blanco marfil  
**F#7** **Bm** **E7** **A**  
y sentí en mi pecho un fuerte latido  
**F#7** **Bm** **E7**  
después un suspiro y luego un chasquido  
**A7**  
de un beso febril.

**D**  
Muñequita linda de cabellos de oro  
**D#o** **Em** **A7** **D**  
de dientes de perlas labios de rubí  
**D**  
dime si me quieres como yo te adoro  
**D#o** **Em** **A7** **D** **Am** **D7**  
si de mi te acuerdas como yo de ti.

**G** **G#o** **C#7** **F#m**  
A veces escucho un eco divino  
**B7** **Em** **G** **E7** **Em** **A7**  
que envuelto en la brisa parece decir.

**D**  
Si te quiero mucho, mucho, mucho, mucho  
**D#o** **Em** **A7** **D**  
tanto como entonces, siempre hasta morir.

**D#o**



**G#o**



“Te quiero dijiste” o “Muñequita linda” es un popular bolero de María Grever, compositora mexicana. Compuso también el bolero “Cuando vuelva a tu lado” (Pág.44)

# Todo me gusta de ti

Bolero

Cuto Estevez



A $\Delta$  C7 Bm (E7 Bm) E7

Can - tan - do - quie - ro de - cir - te lo que me gus - ta de ti las

5 Bm E7 A $\Delta$  Bm E7

co - sas que me e - na - mo - ran y te ha - cen due - ña de mi. Tu

9 A $\Delta$  (Bm C#m Cm) Bm E7

fren - te tus ca - be - llos y tu rít - mi - co an - dar el

13 Bm E7 (C#m Cm Bm E7) A $\Delta$

dul - ce sor - ti - le - gio de tu mi - rar. Me gus - ta to - do lo

18 C7 Bm (E7 Bm) E7 Bm

tu - yo to - do me gus - ta de tí y ya no ca - be

22 C#7 F#m Em A7 D $\Delta$  E $\flat$ o

más a - do - ra - ción en mi. Me bas - ta lo que ten - go pa - ra a -

27 A G F#7 Bm E7 A $\Delta$

mar mi dul - ce a - mor ven a mi, ven a mi por Dios.

# Todo me gusta de ti



Bolero

Cuto Estevez

A C Bm E7  
Cantando quiero decirte lo que me gusta de tí  
Bm E7 A Bm E7  
las cosas que me enamoran y te hacen dueña de mi.

A Bm E7 Bm E7 A  
Tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar  
el dulce sortilegio de tu mirar.

A C Bm E7  
Me gusta todo lo tuyo todo me gusta de tí  
Bm C#7 F#m Em A7  
y ya no cabe más adoración en mí.

D Ebo A G F#7  
Me basta lo que tengo para amar mi dulce amor  
Bm E7 A  
ven a mí, ven a mí por Dios.

A<sup>△</sup>



D<sup>△</sup>



E<sup>b</sup>°



“Todo me gusta de ti” es un bolero del dominicano Ricardo Cuto Estevez. Se hizo famoso en las voces de Alberto Beltrán y Beny Moore.

# Tristeza

Samba

Haroldo Lobo



C $\Delta$  Em A7 Dm

Tris - te - za por fa - vor vai em bo - ra

7 F $\sharp$  B7 Em A7 Dm

a min - ha'al - ma que cho - - - ra es - ta

13 G7 C $\Delta$  Gm C7 F $\Delta$

ven-do o meu fim fez do meu co - ra - ção a su - a mo - ra

19 Fm B $\flat$ 7 Em A7

di - a ja é de - mais o meu pe - nar que-ro vol -

25 Dm G7 C $\Delta$

tar a - que - la vi - da de a - le - gri - a que-ro de no - vo can - tar.

31 C7 F $\Delta$  Fm B $\flat$ 7 Em

La ra ra ra la ra ra ra la ra ra

38 A7 Dm G7 C $\Delta$  C7 C $\Delta$

la ra ra ra la ra ra que-ro de no - vo can - tar la ra

# Tristeza

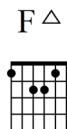
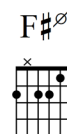
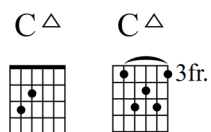


Samba

Haroldo Lobo

C Em A7 Dm  
Tristeza por favor vai embora  
F#ø B7 Em A7  
a minha alma que chora  
Dm G7 C  
está vendo meu fim  
Gm C7  
fez do meu coração  
F Fm  
a sua moradia  
Bb7 Em A7  
Já é demais o meu penar  
Dm  
quero voltar aquela vida de alegria  
G7 C C7  
quero de novo cantar.

F Fm Bb7 Em A7 Dm  
la ra rara, la ra rara la ra rara, rara  
G7 C C7  
quero de novo cantar. (bis)



“Tristeza” es una samba brasileña atribuída a dos autores: Haroldo Lobo y Nelthinho; fue compuesta en en 1965.

# Tú me acostumbraste

Bolero

Frank Domínguez



Dm G7 CΔ

Tu me a-cos-tum - bras-te a to-das e-sas co-sas y tu me en-se-  
bí - a co-mo se que - rí - a en tu mun-do

5 Dm G7 CΔ C Dm

ñas-te que son ma - ra - vi - llo-sas. Su - til lle-gas-te a  
ra - ro y por tí a-pren -

10 Em E<sup>b</sup>m Dm G7 D7 Dm

mi co-mo la ten-ta-ción lle - nan-do de in-que - tud mi co-ra-zón.

16 G7 Gm C7 FΔ F<sup>#</sup> B7

Yo no con-ce- dí. Por e-so me pre-gun-to al ver que me ol-vi-

21 Em A7 Dm G7 CΔ Dm G7

das - te por que no me en-se-ñas-te co-mo se vi-ve sin tí.



# Tú me acostumbraste



Bolero

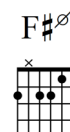
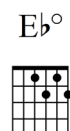
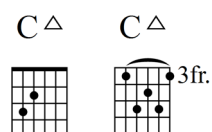
Frank Domínguez

Tú me acostumbraste a todas esas cosas  
y tú me enseñaste, que son maravillosas.

Sutil, llegaste a mí como la tentación  
llenando de inquietud mi corazón.

Yo no concebía cómo se quería  
en tu mundo raro y por ti aprendí.

Por eso me pregunto al ver que me olvidaste  
por qué no me enseñaste cómo se vive sin ti.



“Tú me acostumbraste” es un bolero de Frank Domínguez. Francisco Manuel Ramón Dionisio Domínguez Radeón, compositor cubano nacido en la ciudad de Matanzas el 9 de octubre de 1927, fue una figura importante del movimiento “Filin” cubano, al lado de Cesar Portillo de la Luz y José Antonio Méndez.

# Usted

## Bolero

Gabriel Ruíz



D (F#m Fm) Em A7

Us-ted es la cul - pa-ble de to-das mis an-gus - tias y to-dos mis que - bran - tos  
pe-nas ni con mis sen-ti-mien-tos es lo u - ni - co-que ten - go

Em A7 Em A7 D *A Coda*

us-ted lle - nó mi vi-da de dul-ces in - quie - tu-des ya - mar-gos de - sen - can - tos.  
us-ted es mi es-pe - ran-za mi u - ni - ca es - pe - ran-za com-pren-da-de u - na

Em A7 D (F#m Fm) Em

Su a-mor es co-mo un gri-to que lle-vo a-quí en mi san-gre ya-quí en mi co-ra - zón

A7 Em A7 (F#m Fm Em A7)

y soy aun-que no quie-ra es-cla-vo de sus o-jos ju-gue-te de su a-mor. No jue-gue con mis  
*D.C. al Coda*

*Coda* B (F#m B7) Em Gm F#m

vez Us-ted me de-ses - pe - ra me ma-ta me en-lo - que - ce

B7 Em A7 D

y has-ta la vi-da die-ra por ven-cer el mie-do de be-sar - la us - ted.

# Usted



## Bolero

Gabriel Ruíz

Usted es la culpable  
de todas mis angustias  
y todos mis quebrantos  
usted llenó mi vida  
de dulces inquietudes  
y amargos desencantos.

Su amor es como un grito  
que llevo aquí en mi sangre  
y aquí en mi corazón  
y soy aunque no quiera  
esclavo de sus ojos  
juguete de su amor.

No juegue con mis penas  
ni con mis sentimientos  
que es lo único que tengo  
usted es mi esperanza  
mi única esperanza  
comprenda de una vez.

Usted me desespera  
me mata me enloquece  
y hasta la vida diera por vencer  
el miedo de besarla a usted.

“Usted” es un bolero de Gabriel Ruiz compositor mexicano nacido en Guadalajara en 1912. “Usted” fue su bolero más conocido, pero compuso muchos más como: “Amor, amor”, “De corazón a corazón”, “Lo mismo que ayer” y “A solas contigo”.

# Vereda Tropical

Bolero

Gonzalo Curiel



C $\Delta$  (Em E $\flat$ m) Dm G7

Voy por la ve-re-da tro-pi-cal la no-che ple-na de que-  
Y en la bri-sa que vie-ne del mar se o-ye el ru-mor de u-na can-

5 Dm G7 C $\Delta$  Dm G7 C $\Delta$   
tud con su per-fu-me de hu-me-dad Con e-lla  
ción can-ción de a-mor y de pie-dad.

10 Dm Em G7 C $\Delta$  Dm E7  
fui no-che tras no-che has-ta el mar pa-ra be-sar su bo-ca fres-ca de a-

16 A7 Am D7 Am D7  
mor y me ju-ró que-rer-me más y más y no ol-vi-

20 Am D7 Am D7 Dm G7  
dar ja-más a-que-las no-ches jun-to al mar *D.S. al signo* Por-

25 G7 C $\Delta$  G7  
que se - fue tu la de-jas - te ir  
ver a mi quie-ro be-sar su

30 C G7  
ve-re-da tro-pi-cal haz-la vol-bo-ca o-tra vez jun-to al

35 C Dm7 G7 C  
mar ve-re-da tro-pi-cal.

# Vereda tropical



Bolero

Gonzalo Curiel

C Dm  
Voy por la vereda tropical  
G7 Dm  
la noche plena de quietud  
G7 C  
con su perfume de humedad  
C Dm  
Y en la brisa que viene del mar  
G7 Dm  
se oye el rumor de una canción  
G7 C  
canción de amor y de piedad.

Dm Em G7 C  
Con ella fui noche tras noche hasta el mar  
Dm E7 A7  
para besar su boca fresca de amor.  
Am D7 Am D7  
Y me juró quererme más y más  
Am D7 Am D7 Dm G7  
y no olvidar jamás aquellas noches junto al mar.

C Em Ebm Dm  
Hoy solo me queda recordar  
G7 Dm  
mis ojos mueren de llorar  
G7 C  
y mi alma muere de esperar.  
G7 C G7  
Porque se fue, tu la dejaste ir  
G7 C  
vereda tropical  
G7 C  
hazla volver a mi  
Dm G7 C  
quiero besar su boca otra vez junto al mar.  
Dm G7 C  
Vereda tropical.

“Vereda tropical” es un famoso bolero de Gonzalo Curiel Barba compositor mexicano nacido en Guadalajara, Jalisco, el 10 de enero de 1904.

# Volver

Tango

A. Le Pera/Carlos Gardel



**A** Am E7 Am G7

Yo a-di-vi-no el par-pa - de - o de las lu - ces que a lo le - jos van mar-can-do mi re - tor - no

5 C G7 C

son las mis-mas que a-lum - bra-ron con sus pá - li - dos re - fle - jos hon-das ho - ras de do - lor

9 E7 Am F E7

yaun-que no qui-se el re - gre - so, siem-pre se vuel - ve al pri - mer a - mor la quie-ta

13 Dm Am B7 E7

ca - lle don-de el e - co di - jo: tu-ya es su vi - da, tu-yo es su que - rer, ba-jo el bur -

17 Dm Am E7 Am

lón mi-rar de las es - tre - llas que con in - di - fe - ren - cia hoy me ven vol - ver. Vol -

**B** A E7 A E7 A

ver, con la fren - te mar - chí - ta las nie - ves del tiem-po pla-tea - ron mi sien sen -

26 D A F#7 Bm E D

tir que es un so-plo la vi - da que vein-te a-ños no es na-da que fe-bril la mi - ra-da e-ran-te en las

32 A E7 A E7 A A E7 A

som-bras te bus-ca y te nom-bra vi - vir con el al-ma a-fe - rra-da a un dul-ce re - cuer-do que llo-ro o-tra vez.

# Volver



## Tango

## A. Le Pera/Carlos Gardel

1

Yo adivino el parpadeo  
de las luces que a lo lejos  
van marcando mi retorno  
son las mismas que alumbraron  
con sus pálidos reflejos  
hondas horas de dolor  
y aunque no quise el regreso  
siempre se vuelve al primer amor  
la quieta calle donde el eco dijo  
tuya es su vida, tuyo es su querer  
bajo el burlón mirar de las estrellas  
que con indiferencia hoy me ven volver.

Volver  
con la frente marchita  
las nieves del tiempo  
platearon mi sien  
sentir, que es un soplo la vida  
que veinte años no es nada  
que febril la mirada  
errante en las sombras  
te busca y te nombra.

Vivir  
con el alma aferrada  
a un dulce recuerdo,  
que lloro otra vez.

2

Tengo miedo del encuentro  
con el pasado que vuelve  
a enfrentarse con mi vida  
tengo miedo de las noches  
que pobladas de recuerdos  
encadenen mi soñar  
pero el viajero que huye  
tarde o temprano detiene su andar  
y aunque el olvido que todo destruye  
haya matado mi vieja ilusión  
guarda escondida una esperanza humilde  
que es toda la fortuna de mi corazón.

Volver...

# Vou te contar

Bosanova

A. C. Jobim



Intro ( Dm9 G13 )  
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

Vou te con -  
( D7b9 )

5 [A] DΔ Bb° Am7 D7

tar os ol - hos já não po - dem ver coi - sas que so -  
mar É tu - do que não sei con - tar são coi - sas lin -

( B9 D7b9 )

9 GΔ Gm F#7 B7

o co - ra - sao po - de en ten der fun - da - men - tal é mes -  
das que eu te - nho pra te dar vem de ma - si - nho à

13 Bm7 E7 Bb7 A7 Dm7 G7

te - mo o a - mor - mor É im - po - si - ver ser fe - liz so - zi - nho. *Fine* O res - to é  
bri - sa e me diz

17 [B] Gm7/Bb C7/Bb FΔ/A

La pri mei - ra vez e - ra ci - da - de

22 Fm7/Ab Bb7/Ab EbΔ/G A7b9

da se - gun - da o cais e a e - ter - ni - da - de. A - go - ra  
*D.S. al signo*



# Vou te contar

Bosanova

A. C. Jobim



Intro: /: Dm9 G13 :/

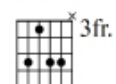
D  
Vou te contar  
Bbo Am  
os olhos já não podem ver  
D7 G Gm F#7  
coisas que só o coração pode entender  
B7 Bm E7  
fundamental é mesmo o amor  
Bb A7 Dm7 G7  
é impossível ser feliz sozinho.

D  
O resto é mar  
Bbo Am  
é tudo que não sei contar  
D7 G Gm F#7  
são coisas lindas Que eu tenho pra te dar  
B7 Bm E7  
vem de mansinho a brisa e me diz  
Bb A7 Dm7 G7  
é impossível ser feliz sozinho.

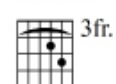
Gm C7 F  
Da primeira vez era a cidade  
Fm Bb7 Eb A7  
da segunda o cais e a eternidade.

D  
Agora eu já sei  
Bbo Am  
da onda que se ergueu no mar  
D7 G Gm F#7  
e das estrelas que esquecemos de contar  
B7 Bm E7  
o amor se deixa surpreender  
Bb A7 Dm7 G7  
enquanto a noite vem nos envolver.

Dm9



G 13(9)



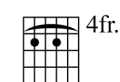
D△



Bb°



D7(b9)



“Vou te contar” es un bossa nova de Antonio Carlos Jobim. En los cancioneros norteamericanos de Jazz —“Real Book”— aparece esta canción con el nombre “Wave” al lado de otros temas brasileños de Tom Jobim. (Págs.42, 46 y 78)

# Voy a apagar la luz

Bolero

A. Manzanero



AΔ (C#m7 Cm7) Bm7 E7 Bm7

Voy a a-pa-gar la luz pa-ra pen-sar en ti ya-sí de-jar vo-

6 E7 (E+) AΔ G AΔ <sup>3</sup> Gm C7

lar a la i-ma-gi-na-ción. A-llí don-de to-dó lo pue-de don-de no hay im-po-

11 F F#m B7 Bm7 E7

si- bles que im-por-ta vi-vir de i-lu-sio-nes si a-sí soy fe-liz.

17 AΔ (C#m7 Cm7) Bm7 E7 Bm7

'Co-mo te a-bra-za-ré cuán-to te be-sa-ré mis más ar-dien-tes an-

22 E7 Em A7 D Dm (D#°)

he-los en tí rea-li-za-ré. Te mor-de-ré los la-bios

27 AΔ (Bm7 C#m7 Cm7) Bm7 E7 (E+) AΔ

me lle-na-ré de tí y por e-so voy a a-pa-gar la luz pa-ra pen-sar en tí.

# Voy a apagar la luz



Bolero

A. Manzanero

A Bm E7  
Voy a apagar la luz para pensar en ti  
Bm E7 A G  
y así dejar soñar a la imaginación.

A Gm  
Allí, donde todo lo puede  
C7 F  
donde no hay imposibles.

F#m B7  
que importa vivir de ilusiones  
Bm E7  
si así soy feliz.

A Bm E7  
Cómo te abrazaré, cuanto te besaré  
Bm E7 Em A7  
mis más ardientes anhelos en ti realizaré.

D Dm A C#m Cm  
Te morderé los labios me llenaré de ti  
Bm E7 A  
y por eso voy a apagar la luz para pensar en ti.

A  $\Delta$



E +



“Voy a apagar la luz” es un bolero de Armando Manzanero pianista y compositor mexicano todavía activo. Sus composiciones mas destacadas: “Adoro”, “Parece que fue ayer”, “Perdóname”, “Somos novios” y “Esta tarde vi llover”, entre muchas otras, han dado la vuelta al mundo en la voz de los mejores interpretes y orquestas.(ver “Mia” en la pag 106)



# Acordes para guitarra

	Tónica	Dominante	Sub dominantes	Relativo menor	Dominante del relativo	Medio disminuido	Disminuido	
	I	V	IV	II	VI	III	VII	
Do	C 	G7 	F 	Dm 	Am 	E7 	B <sup>ø</sup> 	B <sup>o</sup> 
Re	D 	A7 	G 	Em 	Bm 	F#7 	C# <sup>ø</sup> 	C# <sup>o</sup> 
Mi	E 	B7 	A 	F#m 	C#m 	G#7 	D# <sup>ø</sup> 	D# <sup>o</sup> 
Fa	F 	C7 	B <sup>b</sup> 	Gm 	Dm 	A7 	E <sup>ø</sup> 	E <sup>o</sup> 
Sol	G 	D7 	C 	Am 	Em 	B7 	F# <sup>ø</sup> 	F# <sup>o</sup> 
La	A 	E7 	D 	Bm 	F#m 	C# 	G# <sup>ø</sup> 	G# <sup>o</sup> 

# Ritmos Latinoamericanos

## En compás de 3/4

El Vals Criollo	
-----------------	--

La Zamba Argentina		
Tambora	<p>Borde</p> <p>Parche</p>	

## En compás de 4/4

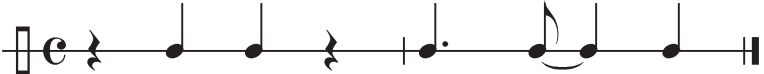


El Tango	
----------	--

La Samba Brasileña	
--------------------	--

Bosanova	
----------	--

# Ritmos Latinoamericanos

## Caribe

El Bolero y el Son	
Clave	
Guiro	
Campana	
Los Bongós	
Las Congas Bolero	
Las Congas del Son	
Bolero Piano	
Bajo	

# Contenido por regiones

---

## Brasil

---

As pastorinhas.....Noel Rosa  
Con sabor  
Corcovado.....A.C Jobim  
Chega de saudade.....A. C. Jobim  
Desafinado.....A.C Jobim  
Eu te amo.....Chico Buarque  
Gentle rain.....Luis Bonfa  
Insensatez.....A.C Jobim  
La chica de Ipanema.....Joao Gilberto  
Mañana de carnaval.....Luis Bonfa  
O barquinho.....Roberto Menescal  
O samba da minha terra.....Tradicional  
Que será, que será.....Chico Buarque  
Sabor.....Joao Donato  
Samba de Orfeo.....Joao Gilberto  
Tristeza.....Haroldo Lobo  
Vou te contar.....A.C Jobim..

## Caribe

---

Aquellos ojos verdes.....Nilo Menendez  
Capullito de alelí.....Rafael Hernandez  
Come candela.....Mongo Santamaría  
Como fue.....Ernesto Duarte Brito  
Contigo en la distancia.....Cesar Portillo  
Convergencia.....Bienvenido Gutierrez  
Delirio.....Cesar Portillo  
El bodeguero.....Eduardo Egües  
Guantanamera.....Joseito Fernandez  
La gloria eres tu.....José Antonio Mendez  
Longina.....Manuel Corona  
Llanto de luna.....José Gutierrez  
Manisero.....Moises Simons  
Mira que eres linda.....Julio Brito  
No te empeñes más .....Marta Valdés  
Novia mía.....José Antonio Mendez  
Son de la loma.....Miguel Matamoros  
Todo me gusta de ti.....Cuco Estevez  
Tu me acostumbraste.....Frank Dominguez



---

## Centroamérica

---

Amor de mis amores.....Agustín Lara  
Amorcito corazón.....Manuel Esperón  
Bésame mucho.....Consuelo Velazquez  
Contigo.....Claudio Estrada  
Cuando vuelva a tu lado.....María Grever  
Farolito.....Agustin Lara  
Frenesí.....Alberto Dominguez  
Historia de un amor.....Carlos Almarán  
La barca.....Roberto Cantoral  
La mentira.....Alvaro Carrillo  
Maria bonita.....Agustin Lara  
Mia.....A. Manzanero  
Noche de ronda.....Agustin Lara  
Nube gris.....E. Marquez Talledo  
Perfidia.....Alberto Dominguez  
Reloj.....Roberto Cantoral  
Sabor a mi.....Alvaro Carrillo  
Solamente una vez.....Agustin Lara.  
Te quiero dijiste.....María Grever  
Usted.....Gabriel Ruiz  
Vereda tropical.....Gonzalo Curiel  
Voy a apagar la luz.....Armando Manzanero

---

## Suramérica

---

Adios muchachos.....Julio C. Sanders  
Alfonsina y el mar.....Ariel Ramirez  
Alma Llanera.....Pedro E. Gutierrez  
Caballo viejo.....Simón Diaz  
Cambalache.....Enrique Santos Discepolo  
Chiquilín de Bachín.....A. Piazzolla  
El día que me quieras.....Carlos Gardel  
El choclo.....Angel Villoldo- Disépolo  
Fina estampa.....Chabuca Granda  
La cumparsita.....G.H. Mathos Rodriguez  
La vaca mariposa.....Simón Diaz.  
Las cuarenta.....Garrindo Grela  
Malena.....Anibal Troilo  
Por una cabeza.....Carlos Gardel  
Volver.....Carlos Gardel