I

¡Viva la novia y el novio!

Puerto Lápice *(León)*

Allegro moderato

mf

¡Vi_va la no_via y el no_vio _____ y el cu_

mf

ra que los ca _ só, _____ y el cu _ ra que los ca _ só, _____

rit.

y el pa _ dri_no y la ma_dri_na, _____ los con _ vi_da _ dos y

a tempo

rit

yo, _____ los con_vi _ da_dos y yo! _____

rit

II
De ronda

Palazuelo de Orbigo *(León)*

Vivo

f

f

Man_za_ni_ta co_lo_ra_da,

mf

¿có_mo no te caes al sue_lo? ¡To_da la

mp

vi - da he an - da - do, la re - sa - la - da,

— por al - can - zar - te y no pue - do!

—

1. vez D. C.

f

2. vez

8.ª baja

III

Una Palomita blanca

León

Andante moderato

p

U - na pa - lo - mi - ta blan -

p

Ped. * Ped. * *sempre simile*

ca co - mo la nie - ve, ba - ja al

ri - o a be - ber ___ a - gua, ba - ñar - se ___ quie -

re. Pa - lo - ma, si vas al mon -

te, mi - ra que ___ soy ca - za -

dor. Si ti - roun ti - roy te ma -

to, pa - ra ti ___ se - rá el ___ do -

lor, pa - lo - ma ___ blan - ca co - mo la ___ nie - ve.

rit

rit

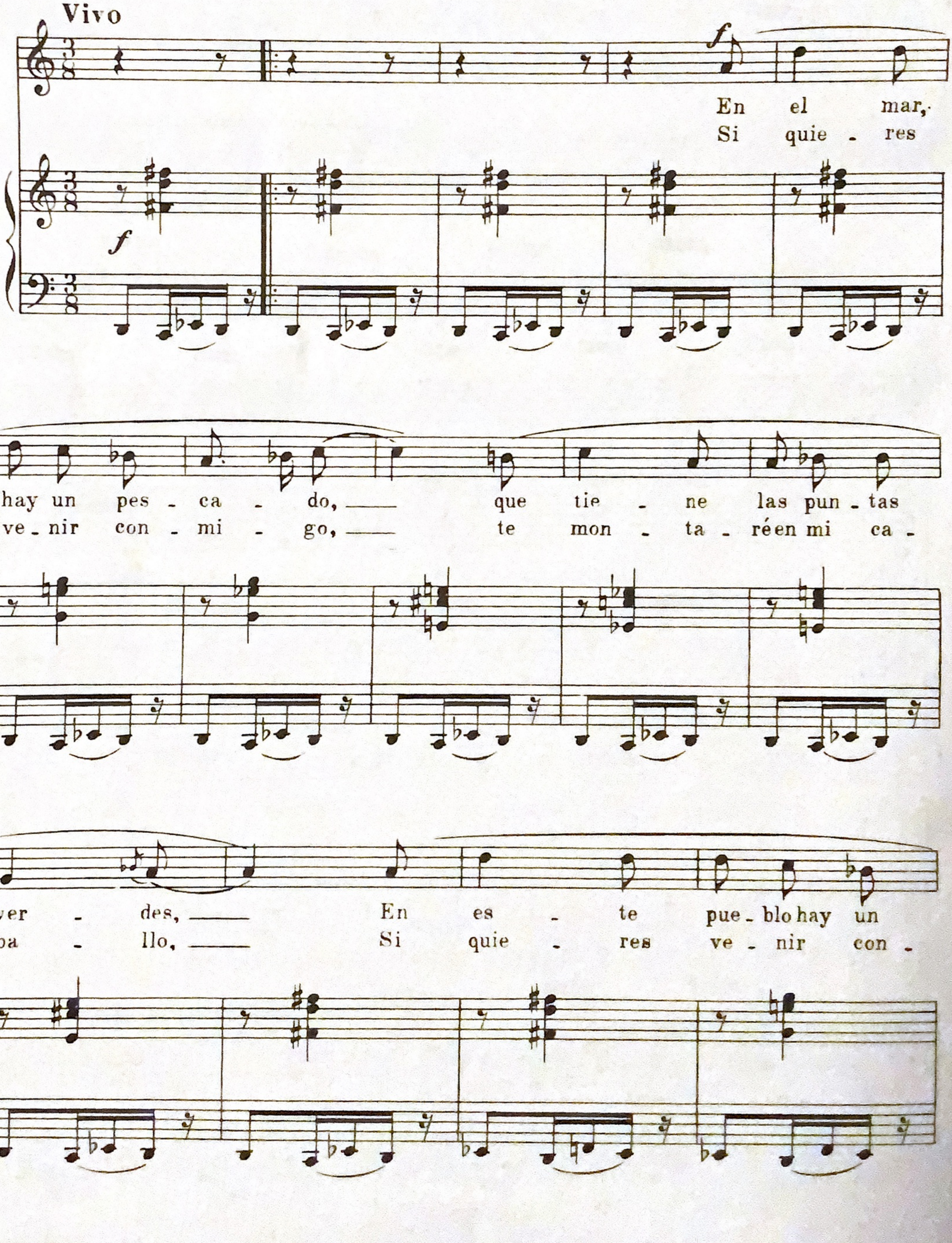
morendo

pp

IV

Canción de baile con pandero

Palazuelo de Orbigo *(León)*



mo - zo, ——— que to - das las mo - zas
mi - go, ——— te mon - ta - réen mi ca -

quie - re. ——— En el ri - oen el
ba - llo. ——— Yo le di - je: ni

ri - o, la - van - do, ——— en el ri - o, me ha
quie - ro ni pue - do, ——— que soy ni - ña, de a -

di - cho un sol - da - do: ———
mo - res no en - tien - do. ———

a fine

a fine

V

Porque toco el pandero

Palazuelo de Orbigo (*León*)

Allegro

f

Por - que to - co el pan - de - ro, mi ma - dre ri -

8.ª

f

ñe, por - que rom - po jus - ti - llo, man - dil y den -

loco

8.ª

gue. Ven a ver - me, Ma - nuel del al - ma, ven a ver -

loco

8.ª

a fine

me, que soy tu da - ma.

a fine

ff

VI

Tararán

Villancico

Cuenca

Allegretto

Ta_ra_rán, si viés a la u_na, ve_
Ta_ra_rán, si viés a las dos, ve_
Ta_ra_rán, si viés a las tres, ve_

8.ª

mf

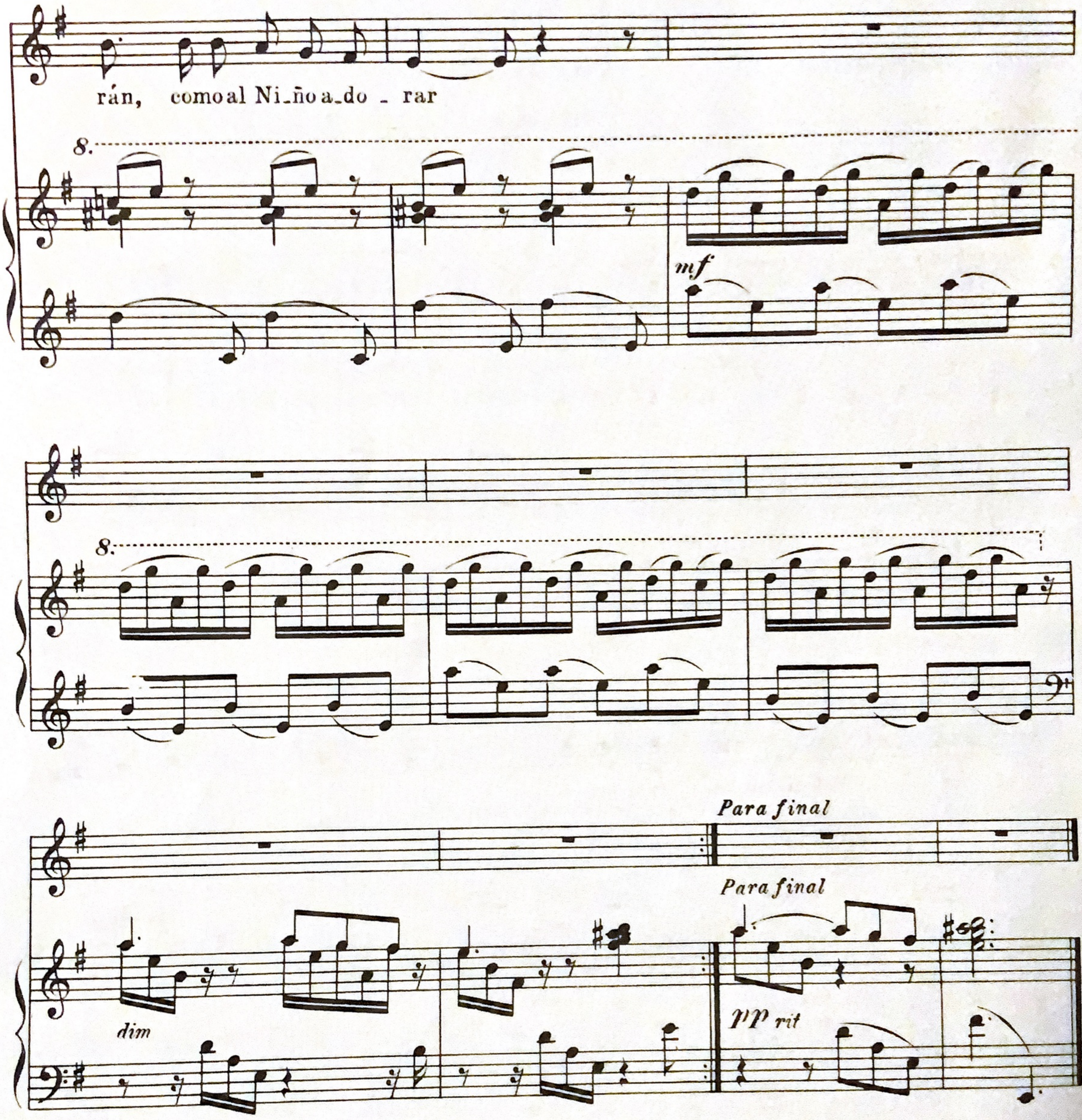
rás el Ni_ño en la cu_na,
rás al hi_jo de Dios. y el Be_lén en el por_
rás al Ni_ño o_tra vez.

8.

pp

tal, que no hay, ta_ra_rán, como a_do_rar al Ni_ño, que no hay, ta_ra_

8.



Tararán, si viés a las cuatro,
verás al Niño en el cuarto.

Tararán, si viés a las cinco,
darás al Niño un besico.

Tararán, si viés a las seis,
verás la mula y el buey.

Tararán, si viés a las siete,
traerás al Niño un rollete.

Tararán, si viés a las ocho,
traerás al Niño un bizcocho.

Tararán, si viés a las nueve,
empina la bota y bebe.

Tararán, si viés a las diez,
vuelve a beber otra vez.

Tararán, si viés a las once,
veras al Niño de bronce.

Tararán, si viés a las doce,
dile al Niño que retoce.

VII

En las montañas de Asturias

Romance

Puyatos de la Sierra (*Cuenca*)

Allegro

8.ª

f

8.ª

f

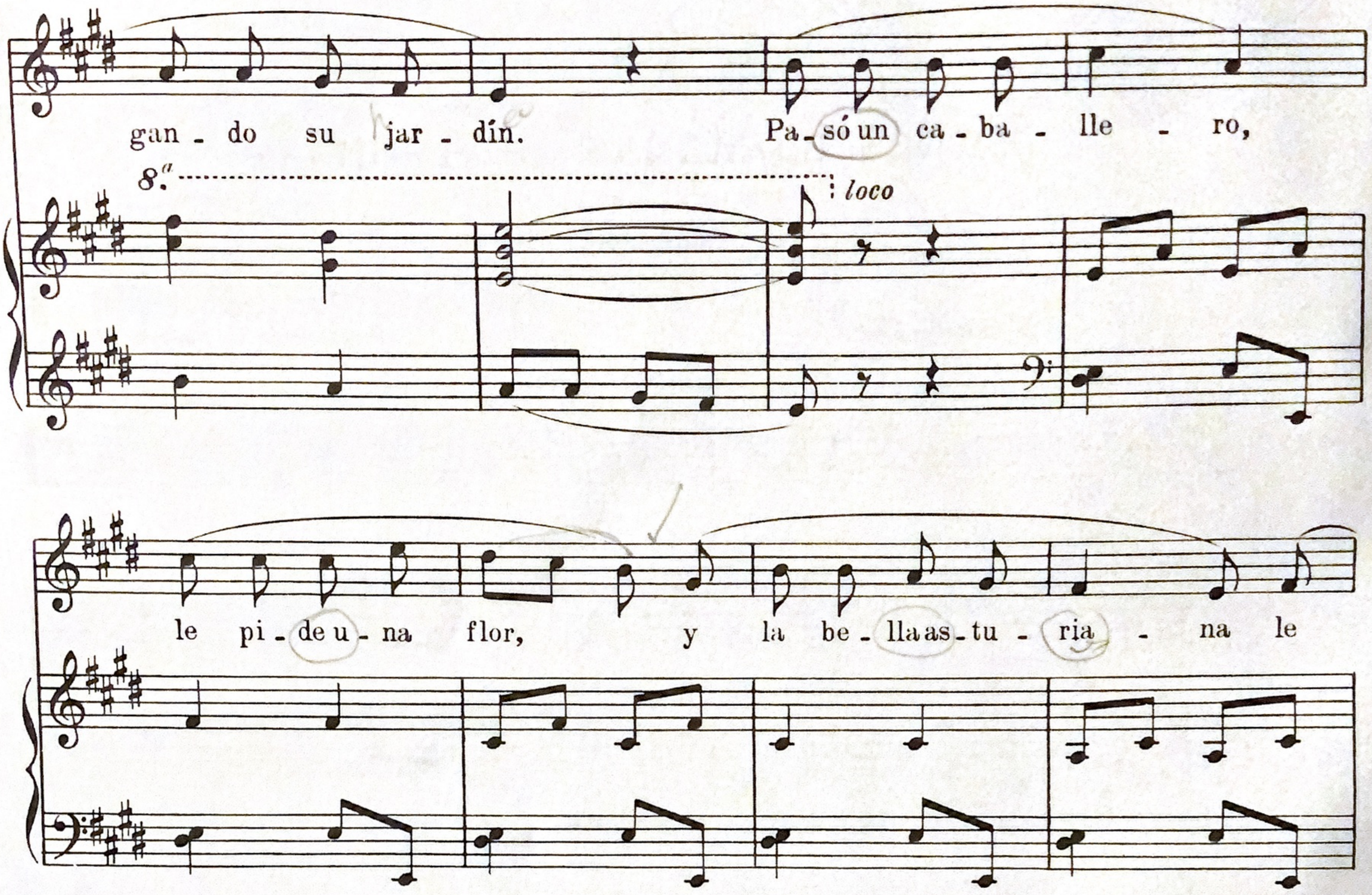
En las mon - ta - ñas de As - tu - rias u - na as - tu - ria - na

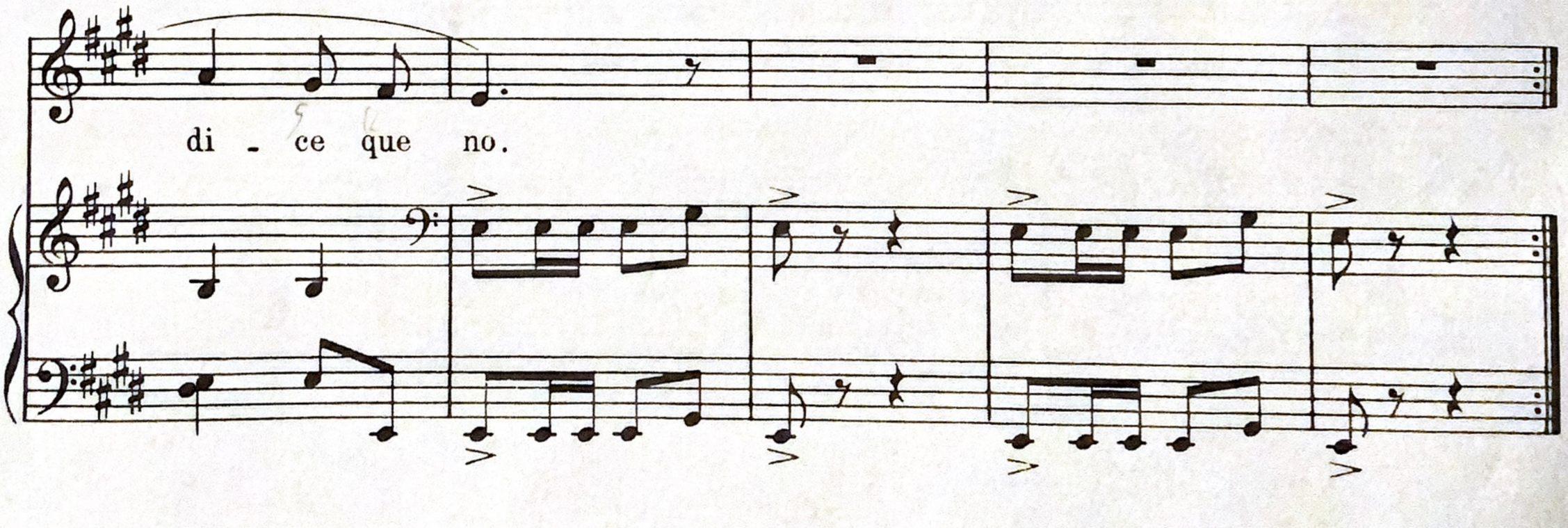
8.ª

mf

ví, de ca - tor - ce a quin - ce a - ños, re -

8.ª





Queda con Dios, asturiana,
me la tiés que pagar;
por la cuestión de una flor,
te tengo que matar.
Como me ve tan chiquita,
solita en mi jardín,
no tengo padre ni madre,
quiere abusar de mi.
Al otro día siguiente,
la niña se marchó
a casa del caballero
para darle la flor.

Tome, caballero,
la flor de mi mano,
déjeme vivir
con mis tres hermanas.
No quiero la flor,
ni tampoco a ti;
que el juramento que hice,
lo tengo que cumplir.
La coge del pelo,
la zamarreó,
le dió tres puñaladas,
y en el corazón.

Todos la visten de blanco,
todos la ponen las flores,
y en medio lleva una
de siete colores.
Pero a un lado lleva
un ramo de azar,
un letrero que dice:
"la mató un criminal"
A los pies llevaba
un ramo de jazmines,
un letrero que dice:
"criada en los jardines"

VIII

Estando yo en mi majada

Montánchez *(Cáceres)*

Allegretto

Eh -

p molto ritmico

Sempre Pedale

tan - do yo en mi ma - ja - da, —— me mar - ché

pa - ra l'al - de - a, —— a ver la fieh - ta del

Cor - puh, que di - cen qu'eh co - sa bue - na.

rit.

ESTRIBILLO

Più mosso

Ay, va, bom-ba, va, que del Cor-puh la ya - man mo - re - na. Que del

8ª

mf

senza Pedale

Cor-puh la ya - man por co - sa cier - ta, ay va, bomba, va!

8ª

8ª

p *pp* *f*

IX

Adela

Loja (*Granada*)

Andantino

sempre tranquillo

m.s.

dolce

U - na mu-cha-cha gua - pa, lla-ma-da A -

senza rit.

de - la, lla-ma-da A-de - la, los a-mo-res de Juan la lle-va en

fer - ma, ye-lla sa - bí - a ye-lla sa - bí - a, que su a - mi - ga Do -

lo - res lo entre-te - ní - a.

X

En Jerez de la Frontera

Allegretto — **Ciudad Real**

mf

Ped. * Ped. *

f

En Je_rez de la Fron -

simile

te_ra ___ ha_bía un mo_li - ne_ro hon_ra_do, ___

que ga - na - ba su sus - ten_to ___

con un mo-li-no al-qui-la-do; pe-ro es ca-sa-

do con u-na mo-za co-mo u-na ro-sa, co-mo es tan be-

lla, el co-rre-gi-dor nue-vo pren-dó

rit.

rit.

a tempo

d'e-lla.

a fine

a tempo

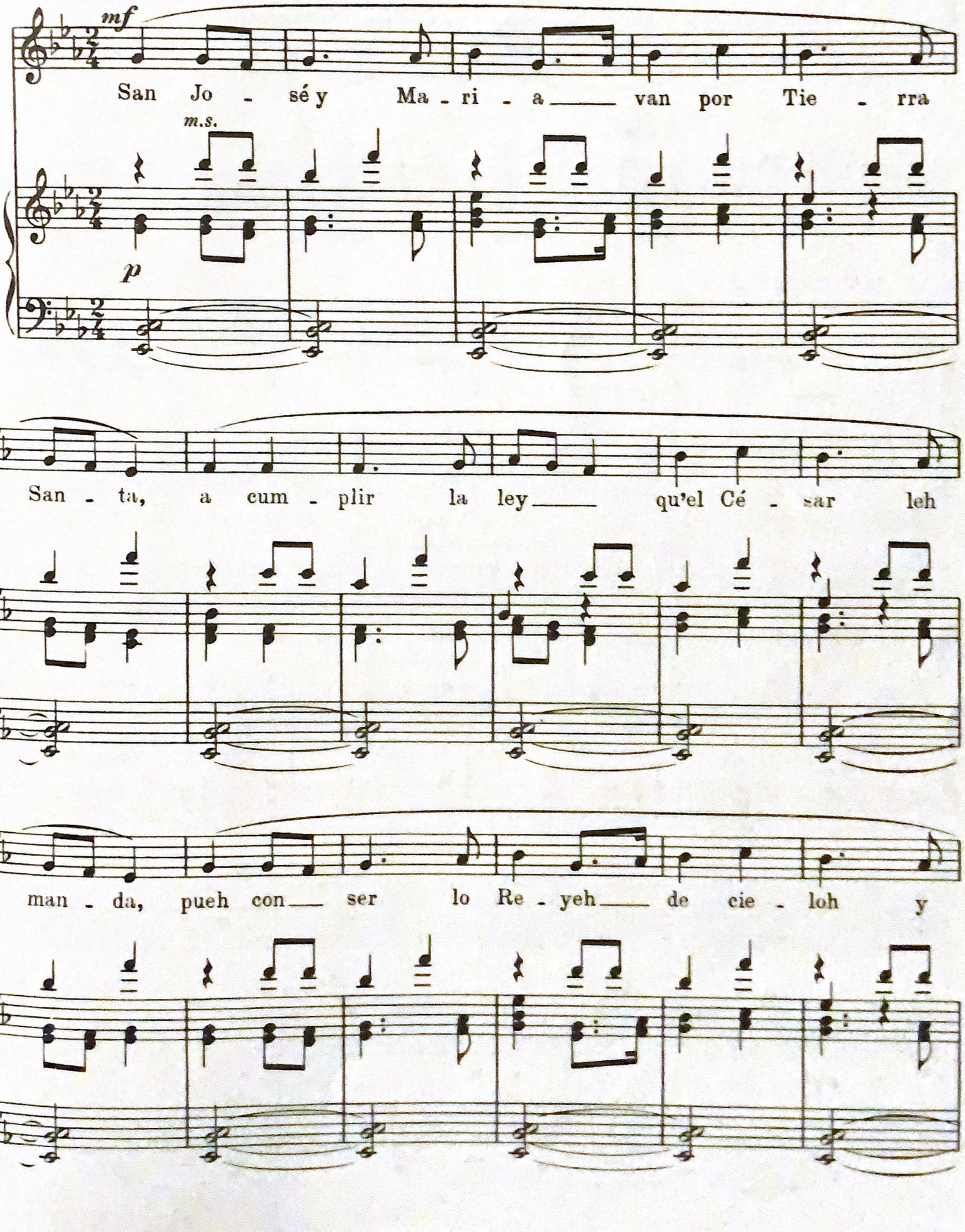
a fine

XI

San José y Maria

Badajoz

Andante moderato



tie - rrah, a cum - plir la ley guh - to - soh se

ESTRIBILLO

preh - tan. Por eh - to noh di - cen que a l'au - to - ri - dá

mf

gran-deh y pe - que-ñoh su - je - toh eh - tán.

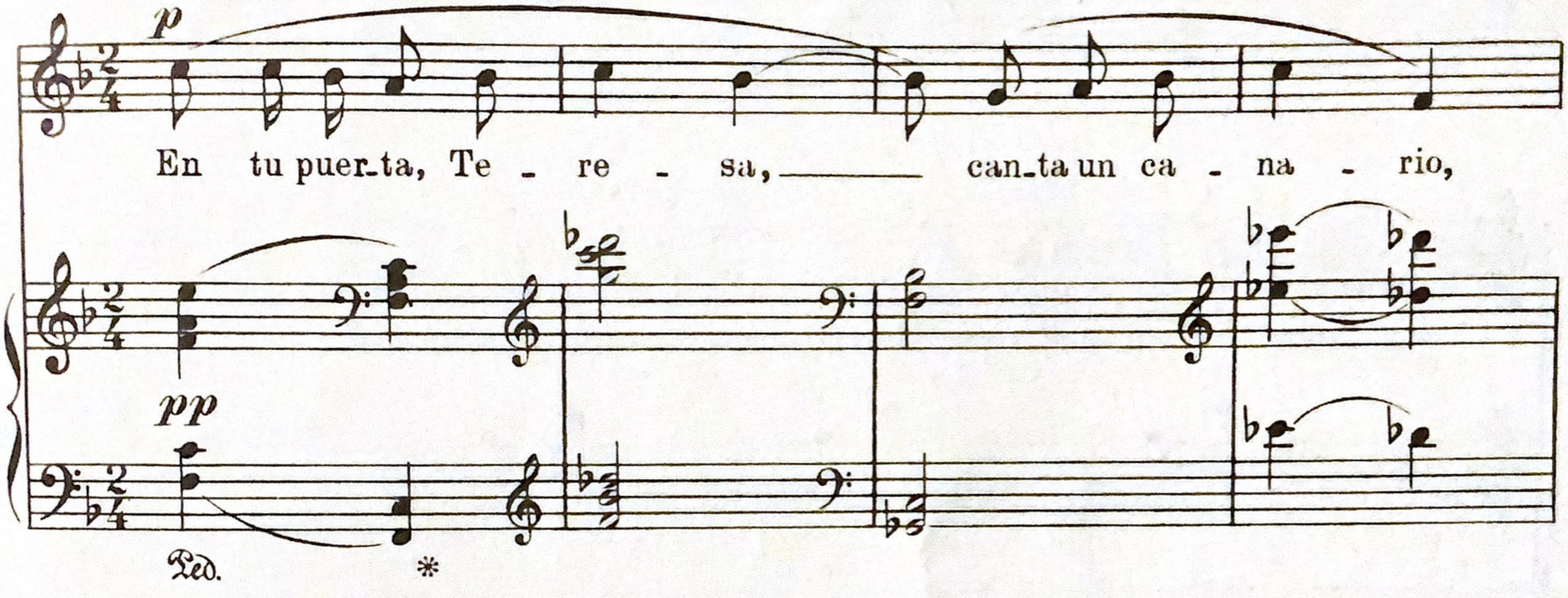
pp *rit.*

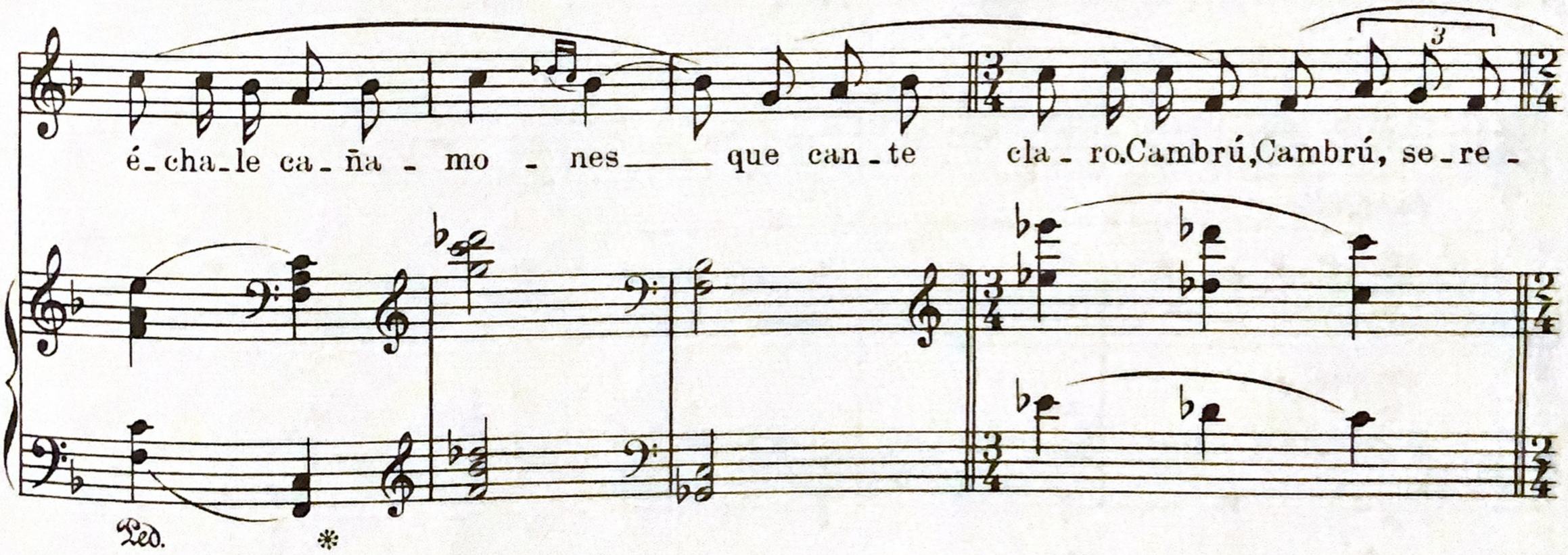
XII

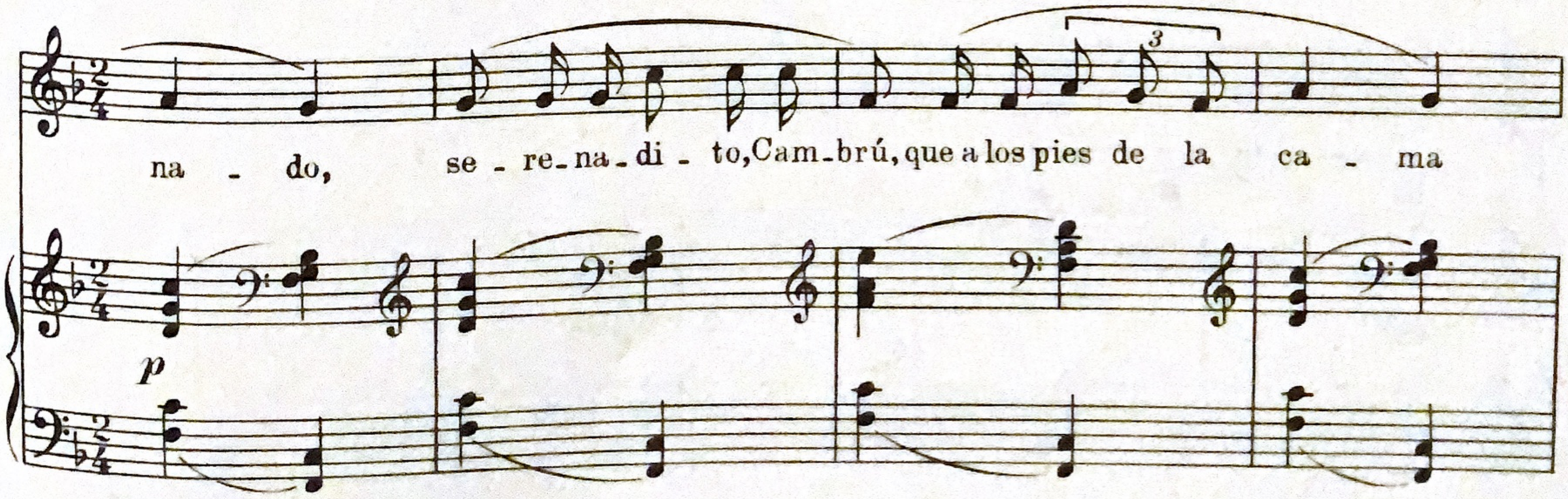
Canción de cuna

La Puebla del Principe (*Ciudad Real*)

Andante molto tranquillo







rit.

a tempo

llo-ra el ni-ño de la U, y su ma-dre le di - ce: e - a, va - ya,

rit.

a tempo

ca - lla, no llo - res, que viene el bú, se - re - na - di - to, Cam - brú.

Cantabile

Sempre p

pp

e-a

pp

rall.

ppp