

¡Viva la novia y el novio!

Puerto Lápice (León)

Allegro moderato

The musical score consists of four staves of music in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are in soprano and alto voices, accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are in Spanish and are repeated in each section of the piece.

Section 1:

mf
Vi - va la no - via y el no - vio _____ y el cu -

Section 2:

ra que los ca - só, _____ y el cu - ra que los ca - só, _____
rit.

Section 3:

y el pa - dri no y la ma - dri na, _____ los con - vi - da - dos y
a tempo

Section 4:

yo, _____ los con - vi - da - dos y yo!
rit.

II

De ronda

Palazuelo de Orbigo (León)

Vivo

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in common time (indicated by '3/8' with a '2'). The vocal part is in common time (indicated by '3/8'). The vocal line begins with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line includes lyrics: 'Manza - ni - ta co - lo - ra - da,' followed by a measure of silence indicated by a box.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line includes lyrics: '¿cómo no te caes al sue_lo?' followed by 'To - da la' and a measure of silence indicated by a box.

vi - da he an - da - do, — la re - sa - la - da, —

— por al - can - zar - tey no pue - do! —

1. vez D. C.

2. vez

8º baba

III

Una Palomita blanca

León

Andante moderato

p

U - na pa - lo - mi - ta blan -

p

Reed. * *Reed.* * *sempre simile*

ca co - mo la nie - ve, ba - ja al

ri - oa be - ber — a - gua, ba - ñar - se — quie -

re. Pa - lo - ma, si vas al mon -

te, mi - ra que — soy ea - za -

dor. Si ti - roun ti . roye te ma -

to, pa - ra ti — se - rá el — do -

lor, pa - lo - ma — blan - ca co - mo la — nie - ve.

IV

Canción de baile con pandero

Palazuelo de Orbigo (León)

Vivo

En el mar,
Si quie - res

hay un pes - ca - do, — que tie - ne las pun - tas
ve - nir con - mi - go, — te mon - ta - ráen mi ca -

ver - des, — En es - te pue - blo hay un
ba - llo, — Si quie - res ve - nir con -

mo - zo, — que to - das las mo - zas
 mi - go, — te mon ta réen mi ca -

quie - re. — En el ri - oen el
 ba llo. Yo le di - je: ni

ri - o, la - van - do, — en el ri - o, me ha
 quie ro ni pue do, — que soy ni - ña, de a -

a fine

di - choun sol - da - do: —
 mo - res noen - tien - do. —

a fine

V

Porque toco el pandero

Palazuelo de Orbigo (León)

Allegro

8.^a

Por - que to _ co el pan-de _ ro, mi , ma _ drer i.

ne, _____ por - que rom-po jus.ti _ llo, man_dil y den-
loco

gue. Ven a ver_me, Ma_nuel del al_ma, ven a ver-
loco

me, que soy tu da_ma. *a fine*

a fine

ff

VI
Tararán

Villancico

Cuenca

Allegretto

Ta - ra - rán, si viés a la u - na, ve -
 Ta - ra - rán, si viés a las dos, ve -
 Ta - ra - rán, si viés a las tres, ve -

mf

rás el Ni ño en la cu - na,
 rás al hi - jo de Dios. y el Be - lén en el por -
 rás al Ni ño o - tra vez.

pp

tal, que no hay, ta - ra - rán, como a - do - rar al Ni - ño, que no hay, ta - ra -

8.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp, and treble clef. The lyrics are written below the first staff.

Staff 1: The first measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "rán, como al Niño a do - rar" are written below the staff. Measure 8 begins with a dotted line and continues with eighth-note patterns.

Staff 2: Measures 1-7 show eighth-note patterns. Measure 8 begins with a dotted line and continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *mf* is placed above the staff.

Staff 3: Measures 1-7 show eighth-note patterns. Measure 8 begins with a dotted line and continues with eighth-note patterns.

Final Measures: The music concludes with two staves. The top staff ends with a fermata and the instruction *Para final*. The bottom staff begins with a dynamic *dim*, followed by measures ending with *Para final* and *pp rit*.

Tararán, si viés a las cuatro,
verás al Niño en el cuarto.

Tararán, si viés a las cinco,
darás al Niño un besico.

Tararán, si viés a las seis,
verás la mula y el buey.

Tararán, si viés a las siete,
traerás al Niño un rollete.

Tararán, si viés a las ocho,
traerás al Niño un bizeocho.

Tararán, si viés a las nueve,
empina la bota y bebe.

Tararán, si viés a las diez,
vuelve a beber otra vez.

Tararán, si viés a las once,
veras al Niño de bronce.

Tararán, si viés a las doce,
dile al Niño que retoce.

VII

En las montañas de Asturias

Romance

Puyatos de la Sierra (*Cuenca*)

Allegro



En las mon - ta - ñas de As - tu - rias *ah* u - na as - tu - ria - na

ví, de ca - tor - ce a quin - ce a - ños, re -

gan - do su jar - dín.

Pa - só un ca - ba - lle - ro,

loco

le pi - de u - na flor, y la be - lla as - tu - ria - na le

di - ce que no.

Queda con Dios, asturiana,
me la tiés que pagar;
por la cuestión de una flor,
te tengo que matar.

Como me ve tan chiquita,
solita en mi jardín,
no tengo padre ni madre,
quiere abusar de mi.

Al otro día siguiente,
la niña se marchó
a casa del caballero
para darle la flor.

Tome, caballero,
la flor de mi mano,
déjeme vivir
con mis tres hermanas.

No quiero la flor,
ni tampoco a ti;
que el juramento que hice,
lo tengo que cumplir.

La coge del pelo,
la zamarreó,
le dió tres puñaladas,
y en el corazón.

Todos la visten de blanco,
todos la ponen las flores,
y en medio lleva una
de siete colores.

Pero a un lado lleva
un ramo de azar,
un letrero que dice:
“la mató un criminal”

A los pies llevaba
un ramo de jazmines,
un letrero que dice:
“criada en los jardines”

VIII

Estando yo en mi majada

Montánchez (Cáceres)

Allegretto



Musical score for section VIII, second system. The score continues from the first system. The vocal line continues with "tan - do yo en mi ma - ja - da, — me mar - ché". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Musical score for section VIII, third system. The score continues from the second system. The vocal line continues with "pa - ra l'al - de - a, — a ver la fieh - ta del". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Cor - puh,
que di - cen qu'eh co - sa bue - na.

rit.

*ESTRIBILLO***Più mosso**

Ay, va, bomba, va, que del Cor-puh la ya - man mo - re - na. Que del

mf

senza Pedale

Cor-puh la ya - man por co - sa cier - ta, ay va, bomba, va!

8''

p

pp

f

8''

de - la, lla_ma_da A - de - la, los a _ mo_res de Juan____ la lle_va en
m.s.
 fer - ma,ye - lla sa - bí - a ye_lla sa - bí - a, que su a - mi - ga Do -
m.s.
 lo - res lo entre_te - ní - a.
rit.
m.s. *a fine* *m.s.* *m.s.*
rit. *a tempo* *rit.* *rit.* *rit.*
m.s.
m.s.
m.s.
rit.

En Jerez de la Frontera

Allegretto

Ciudad Real

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a bass clef, and a key signature of four flats. The tempo is marked 'Allegretto' and 'mf'. The vocal line starts with 'En Jerez de la Fron -' followed by a measure of rest. The lyrics continue with 'te - ra — ha - bía un mo - li - ne-ro hon - ra - do, —' and 'que - ga - na - ba su sus - ten - to —'. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamic markings like 'mf' and 'f'.

con un mol - li - no al - qui - la - do; pe - ro es ca - sa -

do con u - na mo - za co - mo u - na ro - sa, co - mo es tan be -

lla, — el corre - gi - dor nue - vo — pren - dó

a tempo *a fine*

a tempo *a fine*

XI

San José y María

Badajoz

Andante moderato

mf

San Jo - sé y Ma - ri - a van por Tie - rra
m.s.

p

San - ta, a cum - plir la ley qu'el Cé - sar leh

man - da, pueh con - ser lo Re - yeh de cie - loh y

tie - rrah, a cum - plir la ley guh - to - soh se

ESTRIBILLO

preh - tan. Por eh - to noh di - cen que a l'au - to - ri - dá

gran-deh y pe - que-ñoh su - je - toh eh - tán.

pp *rit.*

XII

Canción de cuna

La Puebla del Príncipe (*Ciudad Real*)

Andante molto tranquillo

p

En tu puer - ta, Te - re - sa, — can-ta un ca - na - rio,

pp

Reed. *

é - cha - le ca - ña - mo - nes que can - te cla - ro.Cambrú,Cambrú, se - re -

Reed. *

na - do, se - re - na - di - to,Cam - brú, que a los pies de la ca - ma

p

llo - rael ni - ño de la U, y su ma - dre le di - ce: e - a, va - ya,

rit.

a tempo

rit.

a tempo

ca - lla, no llo - res, que viene el bú, se - re - na - di - to, Cam - brú.

120

pp

rall.

e-a

ppp