

Asmahan غناء : اسمهان ليالي الأنايس في فيينا Layali aluns fi Vienna

مقدمة Introduction

Musical notation for the introduction of 'Layali aluns fi Vienna'. The piece is in 3/4 time and C minor. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The chord progression is Cm, Cm, Cm, Cm, Fm, Fm, Fm, Fm, Cm, Cm, Cm, A<sup>b</sup>, G, Cm.

ليالي الأنايس Layali aluns في فيينا Fi Vienna نسيمها Nasimha

Musical notation for the first line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Cm, Cm, Cm, Cm, Cm, Fm.

من هوا الجنة min hawa alganna نغم في الجو naghm fil-gaw

Musical notation for the second line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Fm, Fm, Fm, Fm, Cm, Cm.

له رنة luh ranna سمعها الطير simiha eltair بكى وغنى baka waghanna

Musical notation for the third line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Fm, Cm, Cm, A<sup>b</sup>, G, Cm, Cm.

موسيقا Music

Musical notation for the instrumental section 'Music'. The melody is in C minor. The chord progression is Cm, Fm, A<sup>b</sup>, G, Cm, G, Cm, G, Cm.

ما بين رنين الكاس ma bain reaneen elkaas

Musical notation for the fourth line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Gm, Gm, Gm.

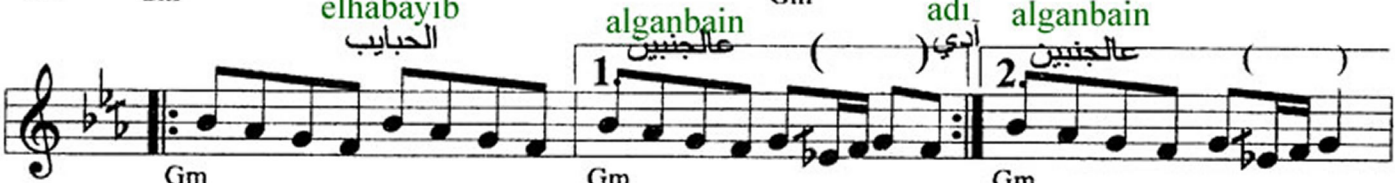
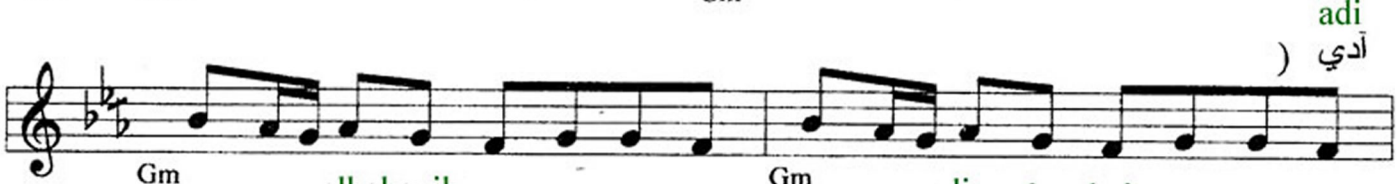
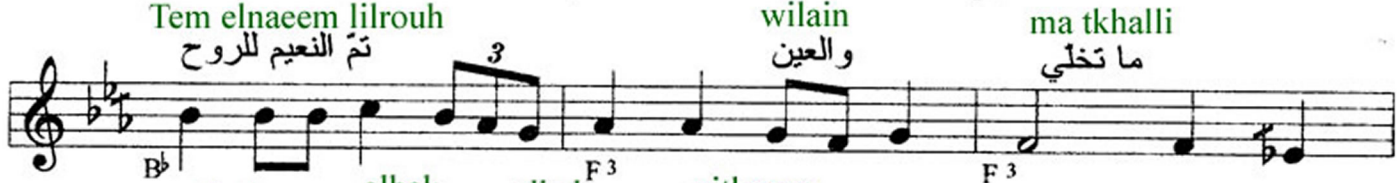
ورنة الألحان wrannat alalhan

Musical notation for the fifth line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Gm, F<sup>3</sup>, F<sup>3</sup>.

أدي الألوان مياس adi elawan mayyas يا قاطف الأغـ ya qatif alagha

Musical notation for the sixth line of the song 'Layali aluns fi Vienna'. The melody is in C minor. The chord progression is Gm, Gm, Gm, Gm.

صا ن



## Rawdha Minil-ganna

روضة من الجنة

## naghm fil-gaw

نغم في الجو

1. 2.

Fm Fm Cm Fm Cm Cm

له رنة luh ranna سمعها الطير بكى وغنى simiha eltair baka wghanna

Fm Cm Cm Ab G Cm Cm

taqseem hijaz kar-sol ساعة هنا saa hina

G G

lau tifdhalak لو تفضالك tinsa maaha elkoan تنسى معاها الكون كله kullu

G G G

G Cm G G G G

ييقالك yibaalak يبيئك اييه اللي رايه min elnaeem من النعيم

Cm G G G G G G

ده غير da ghair ظله dhillu

G G G G G G G G G G G G

خيال khayal ساري sari مع الأوهام maa elawham

G G G G G G G G G G G G

وطيف wetaif جاري gary مع الأحلام maa elahlam

C C C C C C C C C C C C

وليه delaih تصبر tusbur على الأيام تفوت ala-layyam tifout

C C C C C C C C C C C C

من غير min ghair ما تنهتني ma tithanna

دي di ليلة الأانس laylat eluns في فيينا fi Vienna نسيمها nasimha

من هوا الجنة min hawal-ganna نغم في الجوّ naghm fil-gau

له رنة luh ranna سمعها الطير بكى وغنى simihal-tair baka wghanna

امرح imrah ( ) واطرب witrab ( )

افرح ifrah ( ) واشرب wishrab ( ) ابعث ibaath

قلبك يسبح ويطير albak yisbah witeer في fi

الدينا ديي fil-dunya diyya يلقي له سمير yilaa luh sameer

تهنا بقربه thanna biqurbu وتسعد بهواه wtisaad bihawah

( ) واتهني شاباك withanni shababak والقلب معاه wilalb maah

دي di فيينا روضو من الجنة Vienna rawdh minil-ganna يسعد لياليكي yisid layaliki

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords below the staff are Cm, Cm, Cm, Cm, Fm.

يا فيينا ya Vienna نغم في الجو naghm fil-gau

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords below the staff are Fm, Fm, Fm, Fm, Cm, Cm. A first ending bracket covers the last two notes (G4, A4) and a second ending bracket covers the last two notes (Bb4, C5).

له رنة luh ranna سمعها الطير بكى وغنى simiihal-tair baka wghanna

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords below the staff are Fm, Cm, Cm, Ab, G, Cm.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords below the staff are Cm, Cm, G, G, G. A slur is placed over the last three notes (Bb4, A4, G4).

Fine

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords below the staff are Cm, Cm, Cm. The staff ends with a double bar line.



## ليالي الأنا في فيينا

ليالي الأنا في فيينا نسيمها من هوا الجنة  
نغم في الجو له رنة سمعها الطير بكى وغنى  
\*\*\*

ما بين رنين الكاس ورنة الأنا  
أدي الأنا مياس يا قاطف الأغصان

تمّ النعيم للروح والعين ما تخلي قلبك يتهدى  
أدي الحبايب عالجنين إيه اللي فاضل ع الجنة

مع شبابك في فيينا دي فيينا روضة من الجنة  
نغم في الجو له رنة سمعها الطير بكى وغنى  
\*\*\*

ساعة هنا. لو تفضالك. تنسى معاها الكون كله  
إيه اللي رايح بيقالك من النعيم ده غير ظله  
خيال ساري مع الأوهام وطيف جاري مع الأحلام  
وليه تصبر على الأيام تقوت من غير ما تتهدى

دي ليلة الأنا في فيينا نسيمها من هوا الجنة  
نغم في الجو له رنة سمعها الطير بكى وغنى  
\*\*\*

امرح واطرب افرح واشرب  
ابعث قلبك يسبح ويطير في الدنيا دي يلقى له سمير

تهنا بقربه، وتسعد بهواه واتهدى شبابك والقلب معاه  
دي فيينا روضة من الجنة يسعد لياليكي يا فيينا  
نغم في الجو له رنة سمعها الطير بكى وغنى